

الكوكب
العدد ٢٠٢ - ٢١ مايو ١٩٥٧ - ٢١ شوال ١٣٧٦
٣٠ مليها

سيرة احمد :
حسن بكدي

من هنا

من أفلام الإعلان عن سلع وخدمات تقدمها المصانع والشركات المختلفة . وقد ابتدع والت ديزنى . عبقري هوليوود وصاحب الرسوم المتحركة والأفلام التي يقدمها عن الأحياء وغرائب الطبيعة - ابتدع أفلام الدعاية بالرسوم المتحركة مع لقطات حقيقية ... على غرار ما شاهدناه فى فيلم « دعوة للرقص » وحدد والت مليون دولار عن كل فيلم ينتجه بهذه الطريقة - والفيلم يستغرق من ١٠ الى ٢٥ دقيقة - حدد والت هذا المبلغ الضخم لتمجيز الشركات عن الدفع لانه مشغول ولا يجد حرجا فى الرقص ... ورغم هذا انهالت عليه الطلبات ... لان العالم تمت فيه !

وقد ربح جون سززلاند - وهو تلميذ ديزنى ومعاونته فى أفلامه - عشرة ملايين دولار من هذه العملية لانه يخرج عددا كبيرا من أفلام الدعاية وحده !

• قصة بستر كيتون •

بدأت شركة بارامونت انتاج فيلم عن حياة بستر كيتون وبستر كيتون ممثل عظيم يصرفه الجبل المائى ، وجبل الغضرمين ، لانه كان أحد قلائد وصلوا الى مجد هائل فى تاريخ السينما الصامتة ، وقد كانت لبستر قدرة عجيبة على تحريك عضلات وجهه وساعده هذا على أن يكون كوميديا من الطراز الاول - وقد اختار دونالد اوكاتور للقيام بدور بستر ، لان دونالد يتمتع بنفس القدرة على تحريك عضلات وجهه ... ومن قصص الممثلين التي ستخرجها هوليوود قصة جيمس دين ولا تزال الشركة المنتجة تبحث عن يقوم بدور جيمس بعد ان تردد صديقه الراحل الزميركى . الفيز برنلى فى قبول الدور ...

• عجائب الحب ! •

حصلت روث رومان على الطلاق من زوجها المليونير مورتيمور هول ... وفى نفس الوقت أعلنت ديانا لين عن قطع كل علاقة بينها وبين اندى ماكلاين بعدما عرفت هوليوود كلها انها فى الطريق الى الزواج ... وبعد هذا شوهدت ديانا لين تتأبط ذراع مورتيمور هول ، فارتادان الاماكن العامة ، ويرقصان ، ويتهاوسان ! والنتيجة الطبيعية ما أعلنته ديانا لين منذ أيام ... أعلنت انها ستزوج مورتيمور هول بعد أن اتفقا على كل التفاصيل !



خزانة متنقلة : فوجى رجال المطار فى هوليوود بمشهد طريف غير متوقع ... فقد دخلت المثلة الحناء ايغا جابور المطار فى طريقها الى الطائرة التي ستقلها الى لندن ، وهي تحمل حقيبة جديدة طقت بيدها بواسطة « كليش » براق ، ولما فتحت هذه « الخزانة المتنقلة » انصمت أمين رجال الجمارك . فقد كانت تحتوي على مجوهرات قيمتها ١٥٠ ألف دولار ... وقد فسرت ايغا هذه الطريقة فى المحافظة على مجوهراتها بقولها : « لقد اكتشفت قبل السفر بيوم واحد ، ان هذه التأمين على هذه المجوهرات قد انتهت ، ولم أستطع تجديد المدة ، فرايت ان هذه أسلم طريقة للمحافظة عليها أثناء السفر ! ... وترى ايغا جابور وهي تحب موديعها قبل مودها الى الطائرة وفي يدها « خزانة المتنقلة ! »

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٩ شارع محمد عز العرب

بك « المتديان سابقا » القاهرة -

تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب

بوستة مصر العمومية - القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

• الفتنة .. ام •

وعلى ذكر الذرية تقول ان ماريلين مونرو فى ايامها الاخيرة من الحمل ، بل قد لا تقراون هذه الكلمات الا وبين يدي الفتاة طفل يصيح ويصرخ وماريلين هي الاخرى تحب الاولاد - وقد صرحت للصحفيين فى مناسبات كثيرة بانها لو كانت انجبت من زوجها الاول - دراوتى جندى البوليس - لما سعت الى الطلاق منه ولما تغير مجرى حياتها من فتاة كادحة الى مثلة مشهورة - وانها لو كانت انجبت من زوجها الثانى جوداميجو لمسا انتهت زيجتهما الى الابد ... وتقول ماريلين وهي تلقى براسها على صدر زوجها الثالث آرثر ميلر :

« اما الآن فانا - آرثر وانا - قد اتفقا على ان ننجب دسنة اولاد ، الخمسهم بالحنان الذي افتدته فى صباى ، وبربطوننى بأرثر حتى آخر يوم من عمري ! »

• ميدان جديد لديزنى ! •

انتجت هوليوود فى العام الماضى ٢٥٠ فيلما

• زينة الحياة ! •

رفضت لانا تيرنر فى الاسبوع الماضى عقدا بطولة فيلم مقابل ثلث مليون دولار ، وسألتها المنتج فى دمتة :

« ولكن لماذا لا توافقين ؟ »

فاثبتت وهي تشير الى بطنها وقالت :

« هنا يرقد الآن أعلى آمانيات عمري انى انتظر عادتا سعيدا ، واغروقت عيناها بدموع الفرح وهي تقول :

« لقد عرضت نفسى على الطبيب فتصحنى بان استريح ، ورسم لنا برنامجا للطعام والنزعة لا افعله يتفق مع متاعب العمل - ولا تنسى اننى اسلم بطفل منذ خمسة عشر عاما ! ولانا تيرنر فى الاربعين ... وهذه هي المرة الاولى التي تحمل فيها ، ولقد كان عدم انجاب الذرية سببا فى تهاوتها وسببا ، ايضا ، فى فشل زيجات سابقة لها . ولكن زوجها الاخير ليكى باركر اهتم بهذا الامر وعرضها على أكبر أطباء الولايات المتحدة ... وسترى لانا بعد أشهر قليلة كيف تسمى أمامها على الارض ، وتملا دنياها بالبهجة ... »

كلمة الأسبوع : موسم مسرحى حافل

الفنون الشعبية تميل على مسرح الاوبرا والى جوارها الفرقة المصرية الحديثة على مسرح حديقة الازبكية . بينما كانت تميل فرقة الريحاني على مسرحها ، وفرقة اسماعيل يس على مسرح ميامي . وكانت فرقة المسرح الحر تعمل بدورها على مسرح معهد الموسيقى العربية

والمهم ان هذه الفرق الخمس كانت تحظى باقبال كبير من الجمهور . وهو اقبال لم يشهده المسرح المصري من اعوام كثيرة . على قلة عدد الفرق التي كانت تعمل في تلك الاعوام

ولا شك ان لهذا الاقبال دلالة عامة . فليس بالقليل ان تعمل خمس فرق مسرحية في وقت واحد . وتمتلئ مسارحها كل ليلة بالجمهور . ان هذه الظاهرة نذكرنا بالمسرح المصري في اعوام ازدهاره قبل ان تغطي عليه السينما الناطقة . ويتصرف عنه الجمهور . ويشكو الكساد واليوار

فهل بدأ الجمهور يتحول الى المسرح مرة اخرى ؟

وهل بدأ المسرح يستعيد ثقة الجمهور الذي كان قد تحول عنه ؟

مهما يكن من الامر فان هذه الظاهرة جديرة بدراسة المستغلين بالمسرح الذين يجب عليهم ان يضاعفوا جهودهم للاحتفاظ بهذا الاقبال . وتأكيد هذه الثقة والاستزادة منها ان المسرح يستطيع عندنا ان يقف على قدميه مرة اخرى . وان يثبت امام منافسة السينما ما دام يقدم للجمهور انتاجا جديرا للمشاهدة . وقد ثبت في هذا الموسم ان لدينا وعيا مسرحيا . يجب علينا ان نتعهد لنمو وينضج . وان نوجه الوجهة السليمة الصالحة

وكشفت تجربة هذا الموسم عن حاجتنا الشديدة الى دور المسارح اللازمة للمسرق العاملة . والواقع ان المشكلة الكبرى التي تمرقل نهضة المسرح المصري هي نقص المسارح اللائقة . التي تكفي حاجة الفرق يجب ان يكون للفرقة المصرية الحديثة مسرح ثابت محترم تقدم عليه انتاجها بصفة مستمرة . دون ان تضطر الى القفز من مكان الى مكان . والتنقل بين الاوبرا ومسرح الازبكية

ويجب ان تكون عندنا مسارح معسومة تكفي هذه الفرق الخمس . وهي ليست كثيرة على عاصمة الشرق العربي لقد اوصت اللجنة التي كلفتها وزارة الارشاد القومي بدراسة مشكلة المسرح . ببناء المسارح والاكتثار منها . كما اوصت بذلك لجنة المسرح بالمجلس الاعلى للفنون والآداب

فهل وضعت سياسة ثابتة لتنفيذ هذه التوصيات التي تعالج اساس المشكلة ؟ ام ان المال يقف عتبة في سبيل تحقيق ذلك ؟ اننا لا نطالب ببناء عدد من المسارح الكبيرة دفعة واحدة . ولكننا نرجو وضع مشروع يتخذ على خمس سنوات . يكون عندنا بعدها عدد من المسارح الجديدة التي تليق بالعاصمة الكبيرة .

وبهذا نستطيع ان نرى الاناس السليم المتين للنهضة المسرحية التي ظهرت بشائرها في الافق . والتي كان من اهم مظاهرها ما ظهر به التمثيل المسرحي من اقبال في هذا الموسم

التمثيل . وهي كثرة عدد الفرق المسرحية التي كانت تعمل في وقت واحد . وتحظى في نفس الوقت باقبال الجمهور . ففي خلال فترة طويلة من الموسم كانت هناك خمس فرق تقدم انتاجها المسرحي . كانت فرقة

أوشك الموسم المسرحي على الانتهاء بحلول الصيف . حيث تغلق هذه الفرق أبوابها . وتبدأ في الرحيل الى المصايف اذا تيسر لها ذلك

وقد امتاز هذا الموسم بظاهرة تستحق



روث رمان
« وارنر »



احلام تستمع للحن جديد يعزفه لها زوجها محمد الموجي ، انه يستشعرها في جميع أحواله الجديدة قبل أن يت فيها رأى قاطم !

الموجي .. الراعي الأسمر في حياة أحلام

أخفيتا قصة الحب عاما كاملا ... فالحب ... أدوم ما كان سرا تنهاس به القلوب ونقوله الميون ... ولا تكوله الأسر ! وأصليا سحابة العام في جنة لا تسفل اليها أنوف الفضولين ، ولا عين الحاسدين ... انهما احلام ... والموجي ... العروسان اللذان انفردت الكواكب بلاذمة خبر زواجهما السعيد ...

انتهر الموجي فرصة التمثال احلام بزيئها فقال لي وكأنه يقني بسر : - لا تصدق ان اصحابي بأحلام عمره عام واحد اني أحببت صوت احلام منذ أول مرة سمعته ... وأنا اذكر هذه المرة كما لو كان زمانها البارحة . كنت اذ ذاك موظفا في بيلا . وكانت أسناني تؤلني وانفقت على علاجها عند طبيب كان لا يمل الحديث عن الفن مع أصدقائه له يشغلون عرفة العلاج حتى لتحسب وجودهم فيها أمرا مقصودا به التخفيف عن المرش ! وذات يوم تحدثوا عن موعد اذاعة أغنية الصير ، ومضوا بطرون المطربة التي أدتها ، وبين كل لحظة وأخرى ينظرون الى الساعات ، وينظرون الى الطبيب وكأنما يذكرونه بأن الاغنية تقترب ، وان عليه ان يتخلص من الزبون الثقيل ! ولكنني شئت ان امكت بينهم لاستمع الى الاغنية التي شوقوني الى سماعها ...

لا وأخذني الصوت ... واستنمت الى الاغنية كثيرا ، واستنمت الى صاحبة الصوت في كل ماغنته ، وغنيت الاغنية بين أصدقائي وفي الحفلات التي دعيت اليها . وسمعتها يوما تغني في برنامج الراعي الأسمر

الزوجان السعيدان احلام والموجي في صورة طريفة تظهر مدى سعادتهما الزوجية ! ...



ايها الراعي الذي يهوى الجمال ايها الاسمر من عهد الجمال

« وقد قرأت كما تحققت لها في نهاية القصة
احلامها المتروكة الراعي الاسمر ، وداخلتي
احساس في شطحة من خيال وثاب... والتمسكت
عيني وأنا اهتدي...
- الراعي الاسمر لماذا لا اكون انا حقيقة ،
هذا الراعي الاسمر !
« وظلت صاحبة الصوت في راسي ، وتنتقلت من
بلد الى بلد ، وتركت وظيفتي ودولتي لاعمل في
ميدان الموسيقى وحدثت ما كنت اعد له العدة...
اتيح لي ان اضع الحاناً لاحلام في برنامج «هاتور»
... وكنت قد التقيت باحلام لأول مرة وهي
تحفظ لحن غناي لزميلي كمال الطويل ، وقد
قدمها الى يونس عبد الحلیم حافظ . فلما
التقيت بها ثانية من اجل برنامج هاتور استوففتها
في احدى ردهات الاذاعة وسألتها :

- لرضي تعملي حاملة ؟
« فاجابت في دهشة ، ولكن في رقة :
- يعني ايه ؟
- يعني تقني زي الحماة ... في برنامج
هاتور لك دور حماة
« فابتسمت وهي تقول :
- اجرب ...

« وجريت احلام ونجحت . اقبلت ذات يوم
وهي ترتدي ثوبا بلون الكريز ... وأنا احب
الكريز ولون الكريز .. وأنا ضعيف امام الكريز
ولهذا اطلت من وقت البروفة حتى املا العين منها
... ومن كريزها !

« ومن يوم الكريز احسنت انها تتسلل في
غناد الى قلبي ، ومضت الايام دون ان اراها ..
فاحسنت حينما اليها ... شعرت انني اريد ان
اراه . ولكن كيف ؟
ونظر الى الموجي وكانما يطلب مني الاجابة ..
ثم انشئ على موده واجري اناطه عليه بمطلع

لا تكف الموسيقى لحظة واحدة في المشي الهانئ الذي
يضم احلام والموجي . وهذه مداولة حول اسطوانة ا

الغنية معروفة لاحلام « انه احلى من الدنيا » ثم عاد يقول :

- وجدت ان غير وسيلة اري بها احلام ان
اضع لها الحاناً ، فالتقي في البروفات والتسجيل ،
وكان اول لحن وضعته لها لحن ...
ايه احلى من الدنيا ايه اغلى من الدنيا
فيه صحيح فانيه لكن ما دام فانيه
هنيئني بالدنيا

واستمعت الى اللحن ولكني قلت انه اقل من
صوتها ، ودون ما اريده لها . والتقيت بها في
الاذاعة فسألتني عن اللحن فقلت لها :
- والله لسه ماقيش حاجة في دماغي عنه ...

« وبدا عليها الغضب ، ولكنها اخفته ، ومضت
دون ان تقول شيئا ، وفي اليوم نفسه سمعت حتى
تطلع الفجر ، ونمت وأنا ادندن لحنا جديدا
جميلا ... واستيقظت لاتصل بها بالتليفون ،
وافول لها انني انتهيت من اللحن !

« ولم تشكرني وان سري الشكر في نبراتها ،
وانما سألتني :
- والبروفة امنى ؟ ...

ومرة اخرى نظر الى الموجي ، وكانما يطلب
مني ان اجيب عن موعد البروفة ، ثم قام الى
الجرامفون ليضع عليه اسطوانة هادئة ... ولما
جلس بدا عليه انه يخيل بما يريد ان يقول ..
او انه يستكثر ان يقوله كله دفعة واحدة ...
وسمت صوت احلام تقول له من اسطوانة
اخرى تمجيها ... فتنبه الى انها مقبلة ...
واحسن رغبة في الاستطراء فقال :

- وفي هذه الاغنية احسنت انها تقول « هنيئني
بالدنيا » لي انا ... وكنت اعلم انها عاسفة
تكتنف حياتها بعد ان حصلت على الطلاق من
زوجها ... كنت اعلم ايضا انها فتاة والفنان
والحب كالسيف والماء ، كالقلب والدم ، كالشراع
والسبح ... لا اعني احدهما بغير الاخر !
ومن هنا اصبح لي أمل ...

« ولحنت لها اغنية ثانية »

طول ما افته بتعني بالورد حاسينك
وانوس على الاشواك في طريقي وانهي ...
« ومنيت مع كل لحن وسكنت في كل لحن
حين واحاسيسي ! وفلت لصديقي مرسى جميل
عزيز انني احب احلام ... ان قلبي يدق لها
ويخفق بها ، ان كل مرة يجري ليلها اطميني على
العود من وجيها والهامها وانفاسها

« ولهدج صوت الموجي وهو يقول :
- وصديقي مرسى جهاز استقبال رائع ، سجل
احاسيسي كلها وصافها اغنيات هدية ، تسج منها
مراحل قصتي ... قلت له ان احلام لاتحسن بحبي ،
وانها تتركني للافكار لصنيتي ، وقلت له انني
بعيد عنها وفي قلبي نار ... فقال مرسى :

تعال ياللي هاتيتني مع الافكار
في قريك جنة وفي بعدك لهيب النار

« وقتت احلام ... وانت تعرف كيف تؤدي
احلام الحان الحب . وكنت كلما غنت حلفت معها
الى سموات بعيدة من آمال واحلام ... ولكنها
كما قلت لك لم تكن تحس بي ... لم تكن
تنظر الى علي انني عاشق الذوب وجدا ...
واهتزت اوتار العود بين انامل الموجي وهو
يقول :

- وفادلت خيرا لما لحنت لها الغنية كتبها مرسى
... مطلعها

وفسوا الخطاب ستين ع الباب
مارغيش ابويا
بعثوا الراسيل بكثير وفليل
مارغيش ابويا
لاجبل نصبي جالسه حبيبي
والفق ابويا

وصافح اللحن الذي والموجي يقول :
- واعجبتني عبارة والقي ابويا ، واحسنت
فوميل لبيب

(البقية على صفحة ٢٧)

احلام من مودة البارفان وعندنا منه ما يملأ ملامح لبيب
« المطور » ، وثراها تقم زجاجة لانف زوجها ... !



مهما محمد عبد الوهاب لنقوم بدور في فيلم
« لست ملاكا » . وتحدثت الصحف عن آمال
يومها على أنها سيلم فيه لم تلعبها واحدة من
قبل ... فهي ملكة جمال والشاشة المصرية
لم تظهر عليها ملكة من قبل . ولكن الفيلم ألت
أن آمال وحيد ليست مثله من طراز ممتاز ...
وان كانت فاتنة من طراز ممتاز . ولم يستطع
آمال بعد فيلم « لست ملاكا » أن تشق طريقها
الى القمة التي تحلم بها ... فظلت عند السطح .
ولا زالت عند السطح ... رغم جمالها !

وجاءت بعدها **ايغون ماضي** . وقد كان يمكن
لزوجها ماضي أن تدفع انتهت الى السينما دفعات
قوية . ولكن ايغون لم تكن . من تلقا نفسها .
تحب السينما . ولم تكن فرصها فيها مواتية بشكل
يفرضها بالسعي الى أدوار تحت بها وجودها .
والدور الطاهر الذي قامت به ايغون أسسده
اليها يوسف وهبي في فيلم « بيومي أفندي » .
ولم تسجل ايغون نجاحا يقرى المنتجين باعطائها
أدوار البطولة التي كان مفروضا أن تنقلها
على أن ايغون لم تفشل في حياتها . فقد
اختارت من « التفصيل » ميدانا لنشاطها ...
ونجحت فيه ملكة الجمال بشكل طاهر !

وتلتها **كاميليا** ... ونجحت كاميليا وتوقعت
وداع صيتها . ولم تكن كاميليا مثلة عظيمة
وانما كانت خفيفة الظل والروح . وقد خدمتها
الدعاية خدمة جيدة

وأطمع نجاح كاميليا عددا من الجميلات بالعمل
في السينما ... الجميلات من مصر ومن الاقطار
التشيقة على حد سواء . فأقبلت على مصر ملكة
جمال لبنانية هي « **مي مدور** » .

وقالت مي وهي تضع قدميها في مطار القاهرة
انها جاءت للناقص كاميليا . وكاميليا في أوجها .
وسمعت كاميليا بالخير فتنبهت الى الخطر الداهم
واحتاطت له . وقد عقدت صداقة مع مي مدور
... صداقة وطيدة حتى الهما كانت تعيشان في
شفة واحدة في يوم من الايام ... وترددت مي
على المنتجين . وحصلت على عشرات الوعود ...
محرد وعود . وتعاقدت الاشهر وهي لا تجد بابا
واحدا يفتح في وجهها ... أو درجة واحدة
تضع عليها قدمها !

وأدركها اليأس فصرخت لظرفها عن الشاشة ...
ولما راحت كاميليا ضحية حادث الطائرة المعروف
حسب الناس في اذن مي أن كاميليا هي المسئولة
عن تمطيها . وانها تظاهرت لها بالصداقة لتضع
في طريقها المراقيل ...

وحسبت مي أن دورها الطبيعي أن تغلف
كاميليا ... ولكن فالهسا خاب وعادت مي الى
قواعدها ... وهي تجر أذيال الفشل !

وقد ظهرت **منى فؤاد** بعد ذلك ... ومنى
اختيرت ملكة للجمال في عدة مناسبات . على
التسواطي ... وفي الأندية الخاصة ... وفي
السياقات العامة . واختارها المخرج حسن رضا
لنقوم بدور البطولة في فيلم من إخراجة - فيلم
خيال امرأة ولكن منى لم تسجل في الفيلم غير
نجاح محدود ... ولم يستطع منتج بعد ذلك أن
يقامر باسناد بطولة أخرى لها ... فتلاشت
الاضواء من على منى وهم الضجة الهائلة التي
تارت حولها . ورغم ما قيل من أنها ملكة المادية
وأمة الاغراء وقناة الغائب الاولى في مصر !

وفي نفس الوقت ظهرت نجمة جديدة والنجمة
هي **سلفانا** . وهي حاصلة على لقب ملكة للجمال .
وقد ظهرت في فيلم « امي زاحلة » ... في دور
قصير ثم ظهرت في أدوار قصيرة أخرى . ولكن
وجه سلفانا الذي تراء جديلا مشرقا على الطبيعة
وجسد سلفانا الذي يستحرك ويأخذ عقلك وأنت
تراء أمامك في ثوب ضيق ... هذا الوجه ...
وذاك الجسد لم تستطعا أن يعجزا أي انسان على
الشاشة ... واحتفيا بأسرع مما ظهرت سلفانا



إذا استتبنا المرحومة **كاميليا** و**ليل فوزي**
ومريم طغر الدين . فاننا نستطيع أن نقول
أن حظ اللاتانت على الشاشة حظ تفس .
ونستطيع أن نؤكد أن السينما لا تزيد
بأهران الجمال بقدر ماتريد فنانات أصيلات .
جميلات ولكن في عمو ساحرات ولكن
في حدود . وقصة اللاتانت على الشاشة
قصة قاسية !

الاعتماد المساند بين أكثر الفتيات الطامحات
الى العمل في السينما ان الجمال وحده يستطيع
أن يشق لهن طريقهن الى الشاشة . كل فتاة
تقف أمام المرأة . ثم تدور حول نفسها في غرور
تهتف قائلة :
- ماذا لا أعمل في السينما ... ألا أشبه
فاتن حمامة ؟
وهي قد تشبه فاتن حمامة . وهي قد تكون
أكثر جمالا من فاتن حمامة ...
ولكن ينقصها دائما ... الروح ... الشخصية
... ينقصها الموهبة !
فالجمال اذن يتلاشى . ويضيع . ويبعث اذا
لم يكن مدعما بالروح والشخصية والموهبة ...
وقد تنجح الفرصة لواحدة من ذوات الفتنه أن
تظهر على الشاشة ... وتصبح نجمة . ولكنه
يكون عادة ظهورا مؤقتا ... وتتحول النجمة
الى شهاب يهوى من الأفق الذي يلفه ويحترق
ويتفتت ويصبح لا شيء !

منذ اثني عشر عاما فازت **آمال** وحيد بلقب
ملكة جمال مصر . وكانت آمال - من ناحية
المقاييس الفنية للجمال - رائعة . ولهذا تعاقد

منى فؤاد : اختيرت ملكة جمال في عدة مسابقات
على التسواطي ول الأندية الخاصة ! ...

الحفظ
يعاين
الجمال

ثم ظهرت كريمة ...
وقد صنعت كريمة دعابة مضحكة وصيت ذاتها
وسميتها كريمة الصحف . في اجماع رائع . فائتة
المعدي . ونجحت الناس ... بناء على هذه الدعابة
ان كريمة ستلبي ما ياتيه الاوليات ! ثم عرض
فيلم « أرمي انساك » فاجاب كريمة ... حيلة
... ام ... وفائتة ... ولكنها ليست
كامليا جديدة ... ليست الصورة التي ارتسخت
في اذهان الناس بفعل الدعابة الضحكة ...
وادركت كريمة ان الجمال وحده لا يكفي .
وقالت بعد ان وقعت عقدا مع يحيى شاهين للقيام
بدورين . ليا دورى بطولة .
- انى اعرف ان جمالى ان يكون وحده جواز
المزور الى الاعلام التي وضعتها في راسي . ولهذا
سأبدل جهدى . فصارى جهدى . لاكون ممثلة
أولى ... سأقضى في دورى ... سأعمل
المستحيل حتى اجعل الناس يعتقدون انى استحق
الدعابة التي سلفتنى اليها .
وكريمة لا تزال تحت الاختبار ... وفرضها
لم تكن بعد ... بل الاصح ان نقول ان فرضها
امامها !
اما زينة ثروت الفائزة في مسابقة « الكواكب »
للوجوه الجديدة . فانها اخطت نفسها بالثقة منذ
أول فيلم قامت فيه بدور جدى وهو فيلم « ليا »
في حياتي ... فقد تقلدت دورا احتضنها ان
تضلع على عينيها نظارة سميكة . وترتدى مزيحة
ممرضة طيلة الفيلم . ومن هنا أصدر المؤلف
حكما بالاعدام على حياتها ... فاستهزتها زينة
فرصة لتثبت انها ممثلة . وقد التبت . ولهذا
يتناوب لها مستقبل رائع كممثلة أولى ... اما
الجمال في المقام الثاني ... او الثالث ... من
الاهمية ...

هذه هي قصة الفائتات على الشاشة ... حظ
تصن . وتصيب محدود ... وأمال ذهبت مع
الريح !
فإذا كنت فائتة فلا تفريك الفئلة . واحلى
أولا عن الروح ... الشخصية ... الموهبة ...
قبل ان تحارفى فنزجى نفسك في طريق حظ
الفائتات ففيه لشواك تصير الانامل ولا تلقى السحر
... أو تترقب بفئلة !

كامليا : لم تكن ممثلة عظيمة ، وانما كانت غفيرة
القلل والروح ، ولقد خدمتها الدعابة خدمة جليلة !

في مبدور : حصلت على عشرات الوفود من
بعض المنتجين لم يتحقق منها شيء !





سر في بيروت !

نقص من نفسه الخوف من ركوب الطائرة ، وضرب عرض الحائط بأوهام
الأساية بالبرد ، وتوكل على الله وركب الطائرة الى بيروت للمرة الثانية ...
قبل أن ينتصف الصيف !
انه الموسيقار محمد عبد الوهاب الذي لم يسترح بعد من رحلته الاولى
الى بيروت تلك التي امتدت واستطالت الى أكثر من شهرين . وقد قال
عبد الوهاب ان موزع أفلامه في بيروت اشترط عليه ان يحضر العرض الاول
لفيلم « بنات اليوم » وانه يسافر لينقل هذا الشرط !
ولكن يبدو ان هذا هو السبب الظاهر ... وهناك وراءه سبب لا يعلمه
الا الذي خلق القلوب ... وحققاتها !
وقد علمت ان عبد الوهاب همس في اذن احد المقربين اليه في مطار
القاهرة قائلا :
- خلى الغرفة الموسيقية تكون مستعدة دائما ... لاني في الغالب حانا آخر
في بيروت ، ويمكن ابعث لها علشان تسجل هناك !

الشعوب معنا !

التف جنود الحدود حول السيارة وراحوا يمينون بمحتويات الحقائب ،
وزمردة في داخل السيارة التي كانت تنقلها من قطر عربي الى قطر عربي
آخر ، لا تحرك ولا تنبس ، وفجأة صعدت الدماء الى رأسها ، وألقت بعيدا
بإشرايق حريزي كانت تخفي به نصف وجهها لم اطلت من النافذة وصاحت
في الضابط الذي كان يتلوى بمنظر التفتيش وهو يحس قدحا من الشاي
صاحت قائلة :
- علشان ايه ده كله ؟
فأجابها ببرود دون ان يحرك عينيه عن جنوده :
- علشان ده القانون
- ما تفتش عالق بس بفتشوا برحمة ... بشويش ... احنا في بلدنا
ما نعملش كده فيكم ...
فحول الضابط بصره اليها بعد ان قرعت اذنه عبارتها الاخيرة ، لم تقدم
ليتفرس في وجهها ويسألها :
- حضرتك ... زمردة ... من ... من مصر
ولاح الاعتذار والاستدراك في نبراته ، فابتسمت زمردة وهي تقول
مقلدة آباء :
- ايوه انا زمردة ... من ... من مصر !
وشحك الضابط ، لم قدم لها قدح الشاي الذي في يده واقسم ان يشربه ،
وساح في جنوده :
- سيوا الشيط
ورك الجنود الحقائب الباقية دون تفتيش بينما الضابط يعتذر لزمردة ،
ويطلب منها ان تنسى ما حدث !



عبد العزيز محمود :
يجاز في هذه الايام
أزمة مالية ...

فوزية ابراهيم : مزقت ثوب زوجة
التمهية وتنازلت لها عن عشرة
جنيهات من قبضة النفقة ، بعد ان
توسط بينهما اولاد العلال ...

اعلام على الطريقة الأمريكية

مدفوني : ان الشعوب معنا ... والمشار الصادقة في صف القومية
القومية ... ومن اجل هذا سنتنصر الشعوب وتنصر القومية العربية !

اعطوه فرصة !

انا غاضب من اجل عبد الرحمن الخطيب ...
وللذين لا يعرفونه اقول اننا الصديق الاكبر للمطربة فايدة كامل ، وهو
استاذها ، وهو استاذ شقيقته الثانية اميرة كامل وشقيقه جميل كامل .
كان عبد الرحمن منذ سبع سنوات مستشارا للموسيقى في محطة الشرق
الادنى ، لم احس ان مائلقاه في معاهد الموسيقى المصرية شيء ضئيل اذا
فيس باليتايبغ الغزيرة للموسيقى في روما ! فاستقال عبد الرحمن من
منصبه كان يتقاضى منه ١٢٠ جنيها واودعته وزارة التربية والتعليم في بعثة
الى مدينة الموسيقى ...

وكان عبد الرحمن ينجح بتفوق في كل عام ... ثم خفق قلبه بالحب حين
راى سويدية حسناء كانت تزور روما زيارة عابرة ... فتزوجها ، ولما
اراد عبد الرحمن ان يستكمل دراسته اخطر بأن مدة البعثة انتهت ...
وعاد عبد الرحمن الخطيب الى القاهرة ... وفي صدره أمل ... كان
يعتقد ان الباحثين من الكفادات سيخطفونه ، ولكن الايام مضت دون
جديد ، ومن لم بدا عبد الرحمن ، تحت وطأة الحاجة ، بطرق الابواب .
وفتحت الاداعة طائفة سفرة ليدخل منها ... وحددت له مبلغا ثاقبا ،
لا يتناسب اطلاقا مع ماضيه ، فأبى عليه كرامته ان يقبل !

وخاب أمل عبد الرحمن في الاداعة ...
وهو الآن ... وبعد أربعة اشهر من وصوله الى مصر ... لم يعمل
شيئا ... أى شيء !

وهو الآن يقاسى من البطالة ... ويقاسى من الجحود اكثر !
اننى امطالب الاداعة بأن تعطيه فرصة ليقدم شيئا . والموسيقى ليست
وظيفة كتابية يحدد لها الاجر سلفا ، انما هي ابداع وخلق يقوم الجمهور
كله فيها بمهمة الحكم ...

طريقة ودية

فوزية ابراهيم زوجة المطرب عبد العزيز محمود الخاصة خفيفة الظل
... وقتوة !

حدث ان كان عبد العزيز محمود يقضى على احد مسارج القاهرة متعلما
ذهبت اليه فوزية لتأخذ قيمة النفقة المحكوم بها لصالحها ... وبعد العزير
محمود يجتاز في هذه الايام أزمة ، ولهذا قال لها :

- استنى لما اقضى من المتعهد ... انا ليه عنده اربعين جنيها !
- طيب وما اروحنى انا اقضى لك ليه ... متى حاروف يعنى !
واراد عبد العزيز محمود ان يهدى امصاها التي بدأت تنوتر فتركها
تذهب للمتعهد لتحصل على ماله عنده . وتعرضت زوجة المتعهد لفوزية
ثالثة :

- احنا ما اتفقاش معاكي ... مالكيش عندنا فلوس !
ولم تتحمل فوزية هذا الاعتراض ، فتشابت معها في شجار ، وتدخل
اولاد الحلال حتى لاتصل المركة الى القسم ، وحكموا على فوزية ابراهيم
بان تقابل من عشرة جهات من الاربعين لمويضا عن التوب الذي مزقته !
وقبلت فوزية ... وخرجت وهي تنظر الى عبد العزيز محمود شذرا
وتقول له :

- اهو انت السبب في المصيبة دي !

كانت اول مرة رأيت فيها الموت بعيني طواعية واختيارا ، فقد كنت وانا
صبي صغير كثير التردد على دور السينما التي تعرض الافلام رجال البحر
والقتلة والسفاحين ... ففي تلك السن كانت هذه الافلام تستهويني ،
وابطالها هم هم مثلى العليا اقلدهم في حمل المسدسات والقنور وتسايد
اللكمات ... شيء واحد ثابت نفسى الى تقليدهم فيه لارى كيف يمشون
وهم يقومون به ، هذا الشيء هو عملية الشنق التي نراها في افلامهم ...
وقد استقر رأيي ذات يوم على ان انفذ هذه العملية في كوخ بعض رعاة
الخراف على شاطئ النيل البعيد منذ الزمالك . حدث هذا منذ اكثر
من خمسة عشر عاما ، كنت لم ابلغ العاشرة بعد ، وكانت المنطقة الشمالية
من الزمالك على حافة النيل ، غير مأهولة بالمباني كما هي الان ...

ووجدت في الكوخ عددا من الحبال تتدلى من السقف . وهي الحبال
التي يعلقون فيها الخراف بعد ذبحها . وقد استطعت ان اكون عددا من
الاحجار فوق بعضها حتى وصلت الى الحبال فربطتها حول رقبتى وامسكت
طرفها بيدي حتى اقلته اذا ما احسست اننى على وشك الموت . واعتبرت
نفسى بطلا من الابطال وانا اسلم رقبتى لهذه المشقة التي ذهبت اليها
بقدمى ... وكانت الخطوة التالية ان ازيح الاحجار بقدمى فاصبح معلقا
في الهواء ... على الطريقة الأمريكية !

وازحت الاحجار في غير خوف ... وفي ثانية وجدت الحبل يضغط رقبتى
بعيث اختنق صوتي لعلما ، واحسست ان روحي تكاد تقفز من حلقى
فارغيت طرف الحبل الذي في يدي ... وسقطت على الارض ككيس من
الرمال ، ونحسست رقبتى فاذا الجرح الذي تركه الحبل كالنار تندلع فيها
وسال الدم فزيرا ، وادركنى الوهم فيكيت ، وذهبت مسرعا الى بيت
احد اصدقائى فانقذتنى امه من نزيف الدم الذي لوث كل لباس ، وحاولت
ان تذهب بي الى البيت فرفضت الذهاب قبل ان تعود رقبتى الى حالها
الاولى فانتى اعرف ان امي قاسية لانه لم يزل هذه الامور ... ومكنت
عند الصديق حتى الساعة الخامسة مساء ... واصلنت امه بأسى فقالت
لها اننى عندهم ، واطمأنت امي بعض الشيء . ولكن هائفا حرك قلب
الام فيها فأرسلت لى الخادم ليعود بي الى البيت . واضطرت الى العودة
وما ان رأتى حتى غصبت اشد الغضب لتصرف ولم ترحم مصابى فانهاالت
على غربا ... فان امي تؤمن بالجزاء والعقاب ، ولا تفكر ذنبا !

ومن يومها لم أفكر في استعمال أى طريقة أمريكية مما ارى على الشاشة
... والمصحكم الا تفعلوا !

وفي فيلم « صوت من الماضي » ادبنا لقطة من اللقطات داخل حربة قطار
... ولا يذهب بك الظن الى اننا قمنا باللقطة في حربة قطار فعلا ، ان الواقع
اننا ادبناها في حربة بنيت في الاستديو ، ووضعت على اربعة ارجل خشبية ،
والمقروض اننى وايمان في داخلها نتحدث ، لم يعطى المخرج اشارة الى عمال
يمسكون حبالا تمتد الى الارجل الاربعة ، فيجذبون الحبال وتنازج الحجرة
وتسقط وانقلد ايمان منها ...

وقد حدث ونحن تؤدى اللقطة للمرة الاولى ان جذب العمال الحبال
بسرعة فطارت الارجل الخشبية وهوى الحائط على رأسى ايمان ، ولكنى
أسرعت فتلقيت سقوطه على يدي ... بينما احنت ايمان رأسها بالهام
غريب لا يصدق عقل !

اما يدي التي تحملت عليها سقوط الحائط فقد حدثت بها اصابات
استمرت تؤلنى اسبوعا كاملا !

اييس هذا هو كل ماحدث ... فاننا اعدنا هذه اللقطة بالذات ثلاث مرات
بعد المرة الاولى ... وفي المرة الاخيرة سقط الحائط على رأسى انا ...
وخرجت من البلاوة محمولا على الاضلاع ، وذراعى المعطمة مدلا الى جانبي
وكنا - زوجتى وانا - عالدين الى بيتنا بعدسورة ممتعة في بيت الصديقين
عمر الشريف وفاتن حمامة ودلفت من شارع الى شارع فهدات السرعة كالعتاد
واذا بنا نجد انفسنا فجأة في حفرة ... بالسيارة ! اما زوجتى فقد اتبقت
الدم من ذقنها ، واستولى على الذعر وانا ارى الدم يهطل كالطر من ذقنها
على ثوبها ... اما انا فقد احسست بشيء بارد ينساب على وجهى ، لمسته
فاذا به دم ... وكان يتبقى من جهنى !

رغبت زوجتى بجرحى فاستولى عليها الخوف ، اما انا فعالجت الخروج
من السيارة التي كان مقدمها كله في الحفرة ، ومجالتنا الخلفيتان في الهواء
كيف حدث ماحدث ! لست ادري ... كل ماعرفته ان في الطريق حفرة ،
والبلدية لم تهتم بوضع فانوس احمر يشير الى موضع الخطر ...
وقد أسرعت مع زوجتى الى طبيب خاطف هذا الجراح ... ولزمنا الفراش
سويا حتى نعالقنا للشفاء ...

وهي اعمار ...
وضع في راسك انك لن تذهب الى الدنيا الثانية فخل ان تكمل كل
حقك من ايام وساعات ولوان ، كل حقك الذي كتبه الله في سميتك على
هذه الدنيا ...

احمد وهزى





سهرجان كان

ينقصه النجوم والبريق

احتفلت مدينة كان في الأسبوع الماضي بإقامة المهرجان الثاني عشر للسينما العالمي ١٩٥٠ وقد بدأت فكرة إقامة المهرجانات السنوية بمدينة كان في عام ١٩٣٩ . وأقيمت يومها الاستعدادات اللازمة . ونشرت أسماء الأفلام التي اشتركت بها الدول في ذلك المهرجان الأول ١٩٥٠ لم الفنت جميع هذه الاستعدادات في آخر دقيقة بسبب نشوب الحرب العالمية الثانية .

وفي عام ١٩٤٥ . بعد انتهاء الحرب . عادت فكرة إقامة هذا المهرجان إلى الظهور من جديد . ولكنه لم يحقق إلا في ربيع عام ١٩٤٦ . وطلت المدينة الفرنسية قلبه بلا انقطاع كل عام حتى يومنا هذا . ويعرض في هذا المهرجان مئات الأفلام السينمائية من جميع بلدان العالم التي تهتم بالانتاج السينمائي . لم يغتار من بينها أحسن فئحة الجوائز لمنهجها ومخرجها وأبطالها .

وفي كل عام يشهد المهرجان حوادث عظمى تطلتها دائما الجحيلات المستورات الباحثات عن الشهرة . وأشهر المصولات التي ما زالت تذكرها مدينة كان حادثة النجمة الانجليزية التي طرقت من المهرجان عام ١٩٥٥ بعد أن الفنت نفسها على صدر النجم الأمريكي روبرت ميتشوم . وهي شيرلي هاربر لتلفت أنظار رجال الصحف فكانت النجمة من طلب

منها المشرفون على المهرجان مغادرة البلدة .

ونجمة المهرجان هذا العام هي النجمة الأمريكية اليزابيث تايلور . التي حضرت المهرجان بصحبة زوجها الثالث المنتج المعروف مايكل تود . وقد أقيمت بهذه المناسبة أولى حفلات التكريم التي يقبها المهرجان احتفاء بنجومه .

ومن المعروف أن مايكل تود قد اشترك في هذا المهرجان بفيلمه « حول العالم في ثمانين يوم » . والذي نال عليه إحدى جوائز الأوسكار هذا العام

في أحد الاحتفالات التي تقام في كان للترفيه عن النجوم انحنى أحد الممثلين أمام الممثلة الفرنسية « ميشيل ماتي » بقلدها وساماً أطلق عليه اسم « أوسكار بطلنة الساق » وهو يشبه وسام بطلنة الساق الإنجليزي



المنج الامريكى مايكل تود مع
زوجته النجمة الحسناء
اليزابيث تايلور ، يتجهان
الى النخيل من المشرفين على
المهرجان في الحفلة التي اقامها
مايكل بمناسبة اطلاق المهرجان
ان اليزابيث هي نعمة المهرجان
لهذا العام ! ...

سكران المهرجان يرحب بالنجمة
« دولوريس ديلو » التي كانت
فيما مضى إحدى نجوم الشاشة
الامريكية ، وهي اليوم تنج
وسيل لحسابها في المكسيك !

لاول مرة لشترلر جوردن تلعب
في مهرجان كل « ويري في
الصورة النجمة الناهضة
« ماي فلاور » على شاطئ كان
تتسم لفتيات المصورين ...
لقد لعب ماي انظار الجمع
بحماتها الهادي ! ...





فريد شوقي وهدي سلطان يتعاونان في تاليس
منزلهما السعيد في بداية زواجهما ! ...

في هذه الحلقة الجديدة يحدثنا فريد شوقي عن الحب يقول : « حين كنت أبرد
بنفسي ، كنت أحس فراغا يملأ حياكي العاطفية ... كنت أريد أن يشعر قلبي
بالحب ! » لم دخل حياتي هدي سلطان ، أثار اهتمامه عندما عملت معه كمتسقة في
فيلم « ست الحسن » ثم ملأت فراغ قلبه ، وأشعرته بالحب عندما مثلت معه فيلم
« حكم القوي »

وفي هذا الفيلم كان علي أن أمثل دور شريف
يريد أن يعتدي على بطة القصة ، وفي الساعة
الرابعة أقادر استوديو مصر إلى استوديو جلال
فأتمن دور رحى شرير آخر يهدد سماته أسرة ،
دبت أن المخرجين كانوا يجمعون على أن أصبح
شخصية لي هي شخصية أرحل أنسبر الذي
يهدد القريب بعد أن سرور بهن ويسند مهر
حضان ، وبعد أن سرور أبناء روح يهددها
بهذه الحضان ، ويرغم لها أنه سيطلع عليها
زوجها الذي لا يعرف من ماضيها شيئا ، على
أن الزوج في النهاية يكشف عن شخصيته وتنتهي
أفعه من يطرد الزوج ويهددني بإبلاغ الأمر
إلى البوليس

لأنه فيلم مثلت فيها نفس الدور ونفس المواقف
ونفس العائلة ، ومن ثم كانت المسألة هيئة سهلة
على نفسي لم أكن أحتاج لبذل مجهود كبير للاندماج
في هذه الشخصية ، على أن المخرجين أصروا على
أساس هذه الأدوار إلى أنهم أدركوا أنني أمثلها
بطريقة جديدة

أما حياتي الخاصة فقد كانت هائلة ، ليست
فيها منام ولا إشكالات ، على أن هذه الحياة
الهائلة هي التي جعلني أسأل نفسي : هل أظل
على هذا النحو من الحياة دور مسئولية !

لم يكن من أن الفراغ للاشتغال بالسينما ، بعد
أن استقلت من العزلة المصرية ، وكنت كذلك
قد استعيت من عملي في الحكومة ، وهكذا وجدت
نفس في المكان الذي نمت أن أكون به ، فبدأت
بعمل لنفسي ولا شيء سوى ذلك

ولم يكن شعرا في ذلك الحين ، أسي كنت
أعمل في أرمه أعلام في وقت واحد ، وأفهم
شخصية أرمه ممتلئ ، وقد تافرت وجود اسمه
من هذه الشخصيات ، فم يكن معه ما يربط
من واحد وأخرى فكان هناك مثلا فيلم « أبيض
الحبيب » وكنت أمثل معه شخصية رجل نقوي
شرير قاطع حربي ، وكان من الطمأنينة أن أرى
فيه برى أسد ، وهو « الفحل » و « العاصه »
أما البطلة فكانت بطلة النورية « حسنة
رشدي » وكنت أعمل في هذا الفيلم من أحاسنه
صداها حتى أمانه عشرة طهرا

وكان لي دور آخر في فيلم اسمه « آمال » تقوم
بطولته شادية ، وكان يتم إخراجها في استوديو
مصر ، على أن الوقت لم يكن يسمح لأحلم
ملابس البدوية ، فكانت ألتصق من هذه الملابس
وأرتدي ملابس الشخصية الأخرى وأما دور
سارتي وأدخل إلى استوديو مصر دون أن نتحدث
أحد أسي تأخرت عن الموعد المحدد



وانطرب صوبلا وحسنت حوار من التليفون ، ولما لم تتحدث الى في هذا اليوم استأمت على ، وكأني هضم شيء ما يشعل نالي لما لم تتحدث ، فترى ناري العكرة التي كوسها على حتى حملتها تنعاشي محادثتي ؟

وعدت الى البيت لاستأمت كتابة قصة جديدة لقد نسيت ان احدثكم عن انجاني العذبة فقد ملئت الادوار الشريرة التي يرسمها لي المخرجون وحاولت ان اكتب قصص وارسم فيها الادوار التي تلامي

وانتهيت من كتابة قصتي وبدأت في الثالثة ولا ادري لماذا تحيلت هدى سلطان تقوم بدور البطولة معي في هذه القصة التي اعدت كتابتها من جديد بعد ان تحيلتها ورسمت لها شخصيتها انسية يعيش قلبها بالحر وهي تحاول ان تتنسل شاما من حياة الوحدة والعروبة ، وسمي ممه لبشاة اسرة سميدة !

وكانت حوادث القصة تعبر الى راسي فاسجلها في سر ، حتى انتهيت من كتابتها في العاصفة مساحا واعدت قراءتها فاصبحت بها كماري واصبحت بنفسى كؤلف !

وكان على ان اذهب الى استوديو الاحرام في الصباح ، وبعد الظهر اذهب الى استوديو مصر ، ولم يكن لدى عمل في ذلك اليوم في استوديو بحاس ، وحين اندمج في عملي احدثني نفاة امام عامل التليفون اسأله : هل سأل على احد ؟

ومن كثرة ترددي لهذا السؤال ، اصبح عامل التليفون اذا وآني يقول لي :

— معشى حد سأل عنك يا اسداد !

والنتي في ذلك اليوم برميل كان يعمل في استوديو نحاس ، فاقبلت عليه في ترحيب مبالغ جدا ، وسأله من بمن شوبه الحصة وعن انقاماته مع الشركات ، ثم سأله عن العمل في استوديو بحاس وعن الممثل والممثلات فيه ، وتعاشيت ان أسأله عن هدى سلطان

وهنا قال لي :

— ومعانا كمان هدى سلطان ... انت نامي والا ايه !

وتظاهرت بانني تذكرتها وقلت له :

— آه صحيح ... عاملة ايه ؟ بابت عليها فانه كويسة ؟

ولم يلاحظ زميلي من كلامي هذا شيئا ، فتحدثت من اغنية كانت تصورها في ذلك اليوم وعن كماداتها وعن مستقبلها العظيم

وغادرت الاستوديو الى استوديو نحاس حيث التقيت بهدى سلطان وتظاهرت بان المصادفة وحدها هي التي قادتنى الى لقائها ثم سألتها لماذا لم تتحدثي الى التليفون ؟

وكان بعض الكومبارس قد اقترحوا ما فهمت في ادنها ان تتصل بي بالتليفون ابدا ... وفي اليوم التالي جلست الى جوار عامل التليفون انتظر حديث هدى سلطان ..

« يتبع »



الزوجان السعدان فريد وهدى سلطان في إحدى السهرات ، وقد ظهر عليهما شقيق فريد اليوزباشي احمد شوقي الذي يشبه فريد ...

اشعر نحرهن الا بباطمة الاحوة والرمالة

وحدث ان كنت اعمل في فيلم اسمه « بنت الحسن » وكنت اقوم فيه بدوري الممهد ، ومما اثار اهتمامي وجود شابه جميله يستعمل معي في الفيلم كوجه جديد

وسألت من تكون هذه الشابة .. فعيل لي ان اسمها هدى سلطان ، وانها شقيقة الممثل المعروف محمد فوزي

وقمت بالسؤال والحوار الى هذا الحد ، وانتهى العمل في الفيلم ولم ارها بعد ذلك وشامت المصادفات ان التقى بها في فيلم « حكم القوى » الذي اخرجه حسن الامام ، وقامت ببطولته هدى سلطان

وكان على ان اقوم في هذا الفيلم بدور البطولة ايضا ... وفجأة شعرت بشعور عجب سيطر على حواسي كلها ، ووجدت نفسي مصرنا اليها اريد ان احادثها ، ولكنني كنت لم اعود هذا مع اية زميلة من قبل فما الحل ؟

عادرت الاستوديو ، ورجت امك فيما يجب ان اصنع حل اكون جريئا وامانحها الحديث ؟

ولقد فكرت في ان ارسل اليها خطابا ، الزكه في غرفتها واطلب منها ان تعطيني في السبعين باستوديو الاحرام في اليوم التالي

وفي اليوم التالي جلست الى حوار التليفون اسطر ان بطلي هدى سلطان ...

وكانت اقامتي في منزل والدي مدعاة للعبادة والمجبة ... فوالدي معجب بي الى اشد حدود الاعجاب ، وفي كل لقاء يتم بيما يماضيني في ادوارى التي اقوم بها على الشاشة

اما والدي فهي ككل ام مصرية ، تمنى لو بقيت في وظيفتي الحكومية ، وكانت تقول لي :

— كان زمانك موظف في الدوحة الرابعة ! وكان شقيقى الذي يصغرني في السنة النهائية بكلية البوليس ، وهو على وشك التخرج ، فكانت امي تأمل ان ترى ولدها احدهما موظف كبير في الدولة ، والثاني ضابط بوليس !

وكنت اصحك من هذه الاماني ، واحاول ان اقنعها بان مستقبلى في السينما سيكون اعظم من موظف في الدوحة الاولى ، وعندئذ كانت تذكمني بأيام « السقاوة » يوم كنت طفلا احاول بكل جهدي ان احاكي الممثلين

اما شقيقاتي فكن من صف والدي مخوقات بي ، على انسى حين امردت معي كنت احسن فراغا بملا حبس العاطفة ... كنت اريد ان يشعروا قلبي بالحب

وعلى الرغم من ان حباتي في ذلك الحين ، لم تكن تملأ من نساء عابرات ، لا يمكن ان يفكر المرء ممن بالحب الصادق الذي يصلح اساسا لبناء اذرة

اما زميلاتي اللواتي كنت لاهما معهن في الاعلام فقد كنت انظر اليهن نظري الى زميلات ، ولم

ذكرى

قصّة

بقلم صوفي عبد الله

وكم في حياة الانسان من
ذكريات جميلة يرحب باعادتها
... وكم فيها من مأس ومخاز
يود طمسها ونسيانها ...

هل يحبو الزمن ذكرى جميلة اليرة على اسف
مهما طال أمدها ... هل يحبو ذكرى مرة
كانت من أحلى فترات الصبا اليكر ، والبال
الحلى ... والصدقة العذبة ...

كثيرا ما يتجلى البنا أن هذه الأحداث أو تلك
... مما مضى عليها سنوات وسنوات ، قد
اندثرت وكأنها لم تكن ... بيد أننا وأهمي ،
نما أن نصادف شيئا ولو وأهيا له علاقة ، أو
ما يشبه ذلك ، ينك الذكرى ، حتى نجد
أنفسنا وقد رجع بنا الزمن إلى تلك الأيام التي
حسيناها طويت إلى الأبد ، وإذا بها ماثلة أمامنا
بجمالها أو بأساها كأنما نعيشها للمرة الثانية ...

وكم في حياة الانسان من ذكريات جميلة ،
يرحب باعادتها كل الترحيب ... وكم فيها من
مأس ومخاز يود طمسها ونسيانها ... بيد أن
الزمن لنا بالمرصاد ...

وإني هنا بصدد فترة من حياتي ، كدت يحو
من محبتي ، مع ما جعل به من أنشاء حميمة
محبة إلى النفس ... بيد أن حد أسعة
ونقلت الأحداث ، أنفاسي من استرخائها ...

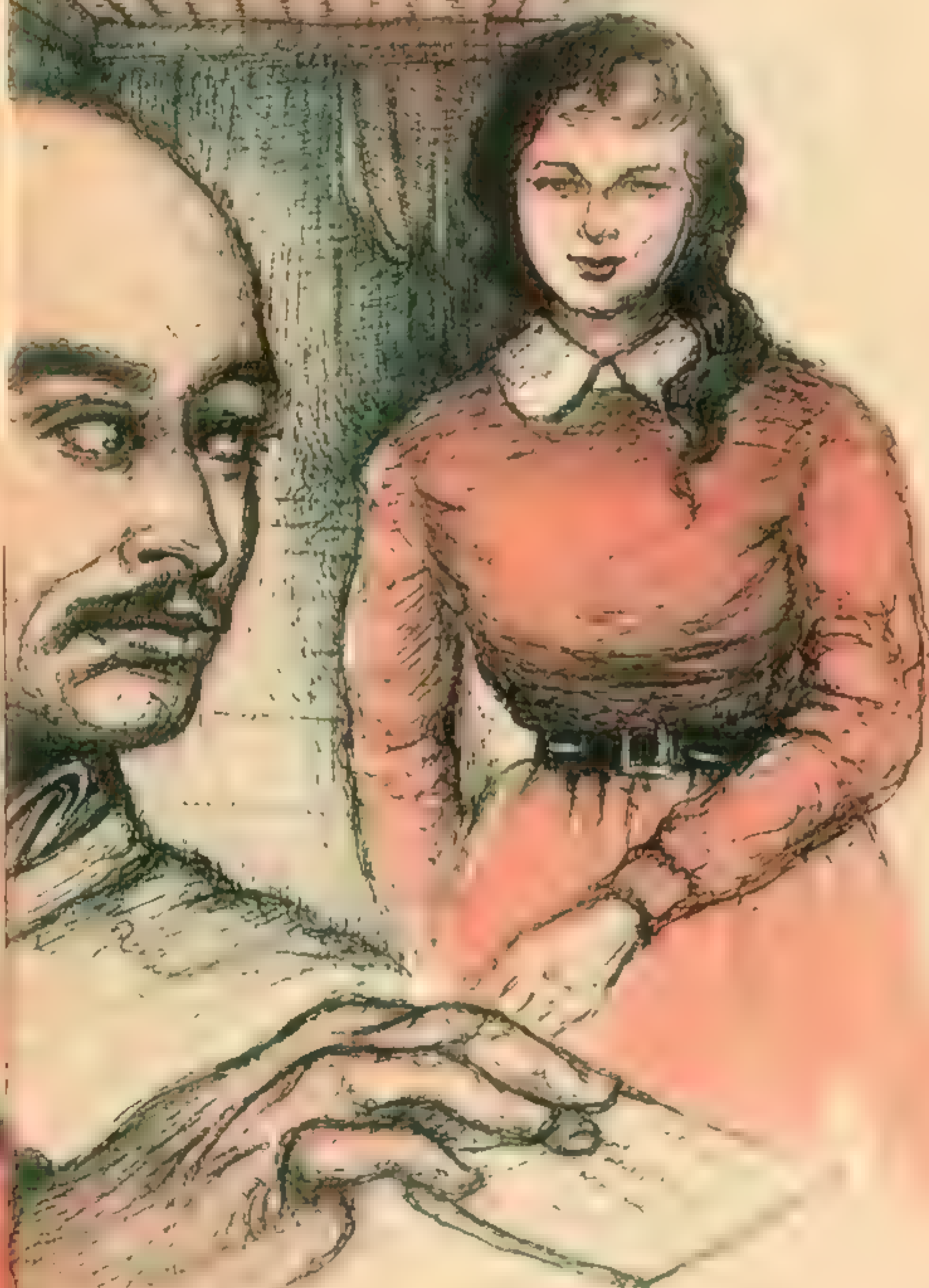
وإذا بي ذات يوم ، أجدنا مصدفة ما أن وقع
نظري عليها ، حتى راسي وكأنها الزمن ... تقدم
من ... وسبق ... ووقعت كالمدوحة دائره
المر محبته العن ... والآن أقف أمامها
كرامة ...

وأني سويتها ... و ... تلك الدهر ... التي
ارتسبت على ملايح وجهها ... من ... وهي ...
... مرة ...

وأصك كل ما يدق صاخبها ...
كلبيها ، وكان عذبا خارا وسط الطريق الصم ،
من نضرات النظم والعقول والاسهجار ...

كان العام الدراسي قد بدا ، ورأى أني أن
يدخلني ... المدارس الأجنبية بالعم
المخصوص ... وقد تزلزل مدينة القاهرة من بلد
... س ... سبب مرض والدتي ، ونصحها الأطباء
بالعلاج في القاهرة لفترة ... الوقت

ولما كنت قد التحقت بتعليمي في المدرسة
الانجليزية بالبلدة ، فملا رأى والدتي أني قد خلتي
معوسة فرنسية بالمسم المخصوص ...



استمع على أصواته ... فكان ذلك قد جعلت
بين البعض ، وهو الشيء الذي كان يحزن به
أني كنت أحزن ، فهو يريدني ، أعتقد أنك
فقط من النعمان الإحبة وأعرف على أصدق
والرب بالرب وأنتم الأبرار ... فكان ...
من النعمان العظيمة المنفعة ... على لسان في
نعمه

وكتب من جهتي شعوره بجمع المصنوع ...
شعوره بالفرادة والإطلاع أدور في كراسي كل
ما يستهوي من الحكم والأمثال ، لا كثر اليأس
وأعظم المؤلغين ... أهوى الشعر وأمرأ كذا ...
ولكن للأسف لا يعلق بذهني ولا يمكن إعادة
سرد منها انتصرت عقلي في تذكره ... فحزنه
ذلك إلى أحضار استاذ للغة العربية ، كرسية
على أصولها ...

واستقر بنا المقام في أحد الصديق المثاليين
المنشرة في وسط المدينة ، لأن والذي كان
صاحب أعمال حرة ، فهي تشدني للسر
المستمر والحيات أسابيع بطولها ، فصار وقد
مورعا بين البلدة والقاهرة ...

وكثيرا ما كنت أضي لاسميات أن ووالدي ،
أمرأ لها ، أو أضي منبوت بوابر أندرسية
والسميدان والمدرسات ...

وكان أول يوم دخلت فيه المدرسة ، بعد ما
بما يقرب الأسبوع ، وغالبا ما يكون المغرب
هناجا حول ، فما أن وقع على عتبة الفصل ،
حتى طلعتني عيون السميدان بفضفضي ، فزاد
الدم بعد إلى وجهي وسمر حطرت ، بيد أني
حمدت الله أن تبنى المدرسة على مكسي ،
فحسب وأن ، أشهد ، وأذا من أسمع سورا
رصد جيت نحاسي في ود

أهلا وسهلا ، نورت الفصل

وكان لوضع هذه الكلمات اللطيفة على نفسي
عمل السحر فاحرحتني من حجلي ، والنشأالي
مصدر الصوت ، فزاد وجهها ضاحكا لفتاة
تقرني في السن ، سمراء جميلة التعاطيع ،
حقيقة الروح ، فزادني أهدت اليها لأول وهنه
فأنا أشتق أهدت ، وأهوى كل جميل
وطب لها وأنا أهدتها لاسمها حبه

مسترة

قدت باسمه

.. اسمي كريمة

— وأن اسمي ميرة

ومن هذه اللحظة أصبحنا صديقتي حميمة

أن اسمي ما في أروع ، هي أهدت
أهدت من الإمراس السبعة من الإهواء ، وكتب
سعادتنا من ذلك الطراز الذي حل من نوسه ،
في الإحلام وتكرار الداء ، ومرأه منسجة كل
ما بعدتها من منسجتها الحارة

وصارت الأنام رضية هبة باسمه ...
لغنائين في من الحارة شرة ، اجتمعت بها
كل أسباب السعادة ، أن تكبرا أو نصبا أن
حساب لغنائين الدهر وساوراته المحبة !!

وكان يعلق في العرفة المعاورة لمرضا بالعندق ،
شأن مصر لم أرسله والده الذي يسكن أريف
إلى كلية العلوم أجمعيلها قسم الصحة ، وأمسأه
له هذه الحارة من سس ، وكان يضي معا
كثيرا من الاسماء ، حبيبا يكون والذي في
القاهرة ، وكثيرا ما تلاقيا وهم المنجيباء أو
الانظار ، حشما اتفق فان صاحبة العندق أهدت

(أغلب الصفحة من فصلك)





الحب والجمال والتعب في
ليالي الصحراء

للنجمة صوفيا لورين





صوفيا وروسانو برازي في زيارته لاحدى خيام الاعراب في الصحراء .
ان العائلة الإيطالية تعلم بالحيلة في مثل هذه الخيمة ! ...

البدوية الحسنة صوفيا لورين في ملابس الاعرابيات
تسك بعض الجمال كاي اعرابية اصيلة ! ...



فصت البجعة صوفيا لورين اكثر من شهرين في قلب الصحراء
الليبية ، فقد اختار « هنري هانواي » مخرج فيلم « خرافة التانين »
واحدة جادامس ... التي تقع على مسافة ٦٠٠ كيلو متر من طرابلس
الليبية لتكون المسرح الذي تدور فيه حوادث فيلمه ... وفي هذا
المقال نروي صوفيا جوانب طريفة عن العسة في الصحراء

ان الصحراء شيء رائع جميل ، وهي توحى بالشعر حقا ، وقد كنت أعجب
لما أقرأ في المدرسة عن عظمة شعراء العرب الذين كانوا يقولون الشعر على
البدية ، فلما زرت الصحراء ... رأيت فيها شروق الشمس ، وحلال
الغروب ، رأيت فيها جمال أمواج الرمال ، وابداع قمر الليل ... لما رأيت
هذا كله عرفت انه وهي الصحراء الذين ولدوا أنفسهم الى الابد !
ولكننا صادفنا ان حارب هذا الحال مناصب لا حد لها ، واذا كان المخرج
والمنتج والمهندسون قد حرصوا على ترويض المدينة الصغيرة التي بنوها في
واحة جادامس لتتسع لمائة وعشرين من العاملين في الفيلم ... اذا كانوا
قد حرصوا على ترويض هذه المدينة بكل وسائل الراحة من ماء وكهرباء
فانهم عجزوا عن أشياء كثيرة تسبب فيها الامرين ...

والمياه كانت تصل الينا في انابيب من عين ماء قريبة ، والذي كان
يحدث ان بعض الوحوش تخرج الى هذه الانابيب - وكانت من المطاط -
فتتنعها وتستنق منها المياه فلا تصل الينا ...

ونحن كنا بالخطر من الموت عطشا فتوقف عن العمل حتى تعود المياه
وحر الصحراء غريب ... ليلها شديد البرودة ، ونهارها شديد القسط ،
ولهذا كنت أعين في الصباح الى ارتداء ثياب ثقيلة ، وكلما تقدم النهار
حلمت ثيابي قطعة بعد الاخرى حتى اذا حالت الشمس للغروب عدت الى
ثيابي من جديد ... قطعة بعد الاخرى ...

وكنا نستخدم ثلاث طائرات تربط بيننا وبين العالم ، وقد أبدى العمال
بشقا ملحوظا في تسوية الارض على شكل مطار يستقبل الطائرات ويودعها ،
وكانت إحدى هذه الطائرات مخصصة للاسعاف ... لنقل كل من يصاب
بمرض أو يابة اصابة الى طرابلس أو روجا حسب نوع العلاج الذي يحتاجه
وقد عقدنا صداقات وطيدة مع العرب الذين يعيشون في جادامس ، وهم
يعتزون وجوههم وراء أفعنة كثيفة ، يعمل هؤلاء الرجال والنساء على حد
سواء حتى يحموا أنفسهم من ذرات الرمال التي تحملها العواصف ...
لان منطقة جادامس منطقة عاصفة ، وعدد السكان في هذه الواحة المحيطة
التقاليد سيعة آلاف نسمة ، أعجس فيهم ان كبرهم يخضع صغيرهم ...
وان صغيرهم يخضع كبرهم ويعتبر كلامه قانونا لا يخالف ...

وقد كنا نتوغل في الصحراء الى مسافة خمسين أو سبعين ميلا بعيدا عن
المدينة التي نقيم فيها ، فكان العرب يولون حراسها ، بينما يقوم البعض
منهم بأرصادنا الى الطرق التي سلكها لسمد ... أو لعمود ...
وقد حدث ان حصل حوون وارطيرمه وهو يقوم بسيارته ، فقلنا نبحثه
بالسيارات اكثر من خمس ساعات ، خرجت لهذا العرس ثلاث سيارات ،
وكانت كلها مجهزة بأن تصل طريقها لولا المرشدون من أهل جادامس
وتشلتنا في المتور على حوون ، فسارع هنري هانواي ، المخرج ، ان
استدعاء أحد الطيارين ليبحث عن جسون ... وقد وحده يلمت من فرط
الجوع والمطش ... والخوف !

وقصة الفيلم الذي انتهت من قصته عربة رحلان وسانا مخرجون الى
الصحراء ليجعلوا من مدينة أوفر الأبره التي نسمك كورا هانته
الرحلان هما حوون واين وروسانو برازي ... والعناء أبا ، وقد انصبت
اليهما نظرا لما بين وروسانو وأبي من صداقة ، ونفع الرحلان في حسي ،
وتتور بينهما الفرة ليل أن يمترا على صديها المشووه ... ولكن الصبح
في الكثر يبعد بينهما وبين القبال حتى يحدان المدينة ... وبدهلا او
يحدان فيها جثة أبي وروسانو ، وهو يدور كان سحب من هذه المدينة ،
وفي حسب سترته ورقة كتبت فيها انه مات على أثر معركة بينه وبين مرشدته
بسبب ماء

بعض النسب الذي سكر ان يحدث بين وروسانو وحوون من أجل
ويعكر برادي في خطة جهنمية للفرار بالهزيمة ، ولتجنب المعركة بينه
وبين حوون !

ياخذ الدواب والماء ويفر في الليل ، وفي الصباح أتبعه أبا وحوون بعد
أن يتهودوا الموت عطشا ، ونعثر عليه ، وتقوم بين حوون وروسانو برازي
معركة حامية بالمدى ... ولكني أتدخل لأقتل وروسانو بطلقة من مسدسي !
وخلال المعركة تنقلب أواني الماء فيتدفق على الرمال ! وبعد ذلك نجد
أصمنا وعد أوشكنا على الهلاك لولا قافلة تمر بنا فننقذ حياتنا !
انني أعتقد ان قصة حياتنا في الصحراء فيلم آخر يجب أن يسجل ، كل
ما يتطلبه الإقناع ان تدور الكاميرا لتسجل الواقعة الاحادة في حياتنا اللذيذة
القاسية !

وقد عرت لن إحطات انصمت فيها الا اقل الغمام بأي دور فيه صحراء
... ولكني عندما سقطت مطار روجا سألني المصحفون

كعب كعب حذرك من الصحراء

فاحسب وثنه

... راتنه

وأردعت في صدق وحرارة

... انني انسى لو كانت كل ادوري القصة في الصحراء

أناضلية أدوية

المراة الفميرة

للنخبة زمردة



هناها تسمعها من آخر حيا . وبها
نفسها تسمعها ...
أها " ومردة " التي حمت من الحجاب
المرئي انطت ، وجعه الفم المصري ، ومع ذلك
فلها ما يزال حتى اليوم سرف انفرصه التي

أها قلبه حمله حمت حمتي وميزان
الغناء الوهوية الساحة على أن مواهبها
ما برح مذبذبه في انتظار المخرج الذي
يعرف كيف يهيء الدور الملائم لمواهبها ...
وهي موهبة الغناء الطيبة الغلب التي تلي

منح لها أن عثر إلى الصدوق لاوس في ...
أن برر ما في حياها ، حين غلبت السرف
السرفي ، واستعيت راقصة عام الحجاب
وقالت أنه لم يكن يحظر سألها أن تصبح راقصة

وفجأة أحببت السرف حتى أنها ذهبت إلى
أحد المومنين ولبت على يديه دروسا في الرقص
السرفي ، والتي جعلها تقوم بالرقص . أنها
وحيدت في حركات رقصها السرفي يوما من
الرياضة التي يمكن أن يراونها فيحفط سرفها
وما هي إلا فترة حتى أغلقت مدينتها أنها
أصبحت راقصة ، وبمكثها أن يواجه الجمهور
وأرادت أن تحرق مقبرتها في غير وطنها ،
فسافرت إلى لبنان ، حيث ظفرت سحاح كبر ،
وسرت الصحف اللبنانية صورها على أنها
اكتشاف في جديد في عالم الرقص

سألها .
• هل تصعدن ألك بجحت في السسما ؟
وأحلت

— لا أصدق أن وصلت إلى ما كنت أعتده
لنفس ، ويرجع هذا إلى أن المخرجين المصريين
أحاروا لونا من الأدوار لا يفيق واستعدادي
وللاطلاعهم طمسي ومراجي ، وغسو بون أدوار
السرف

• والمعروف أن الجمهور — جمهور السسما
المصري على الأقل — يكره طبيعة امرأة السرف

وتحب ممثلي أدوار المرأة الطيبة
• وقد وقعت أنا فريسة لهذا الإحساس
وكان يودى أن ساج لي فرصة مثيل دور المرأة
الطيبة فاسي واقعه من أدائي لهذا الدور
سحاح كبر

• ما هو الدور الذي تمني مثله ؟
— دور غناء طيبة مكافحة بعب حياها للدفاع
عن وطنها ... أو دور مثل دور " الحان دارك " أو
" أرب كليل " على أن كفاحها المصري في
السنوات الأخيرة مثل هذه الأدوار والبطولات
• هل تصعدن أن الرقص السرفي في ؟
— كان الرقص السرفي في الماضي عملا غير
في على أن الرقصات المصرية استعظم أن
تطور به حتى جعلته فنا محترما
• من هي أحسن راقصة في مصر ؟

— سارع هذا اللقب لسان ... بحسه
كاربونكا وسامية جمال

• من أحب غناء مصرية منك ؟
— أحب بلات فسادات ... فاس وسارة
وأميل ...

• من هي أسف غناء مصرية ؟
— سامية جمال

• من هو نيك في مصر ؟
— فريد الأطرش وفريد سسوقي وكمال

السبزي وعند انطام حافظ
• ومن هو المخرج الذي تمني العمل معه ؟
— أحمد بدرخان

• ماهو الفيلم المصري الذي ما رلب سائرس
به ؟

— فيلم " غرام وانعام " لأنه تصور الحياة
الواقعية ، حتى بهاسه بدخلت فيها الأقدار
فأثبتت أسهل منه غير طمسه

• هل تصعدن أن الفيلم المصري يمكن أن
يمرو أسواق أوروبا ؟

— يمكن هذا جدا ، إذا أرسلت الفلام مصرية
بصمد على القصة المصرية الصمجة وبصصور
الحياة المصرية بدون دوس ... حذ مثلا فيلم
" ربا وسكته " الذي صارت نجاحا في أوروبا
بفوق كن وصف لأنه مصري ...

• لماذا ترفضن من الاوساط الغنية ؟
— لأنني تظنني أصل إلى العزلة وإن كان

لي بعض الصديقات الغنيات وهؤلاء أحرص على
زيارتهم دائما

• وماذا تعطين الآ ؟
— أسمع لاسح فيلم نلى حساني



بينهما ضحك و الحاضر

الفنانات الكثرى قال: «سأمت مرتين»

باعت الابن الى ذكر اسمه
الضابط الممثل مرة بعد مرة ، وكان كثيرون من
الناس ، وواد السيسا في أيامه
الدمى . بحسبه ميتا طوته القبور
ونكسهم بذكره . محاء . وفي ظروف صعبة
كسرا من الظروف التي عرفوه فيها من قبل
« أريك فون ستروهم » الضابط المثالي ،
والعالم الممثل ، والممثل الناص ، الذي بلغ
الأوج في تمثيل أدوار لم يجده أحد في القيام
بها . ثم انتهى ...

أحمى لا المرص أرغفه على الاحتفاء

في الصيف الماضي ، دعاني زميل الماني يقيم
في باريس الى نزعة في سواحي العاصمة الفرنسية
- ولم تكن بعد مرسا قد ارتكبت حماقتها
واضدت على مصر - وفي خلال التحول في الوديار
والسروح ، وميلي الصحاح ، وأنا ، وثلاثة من
اصدقائه ، أوقف الرجل سيارته في مكان تكسوه
أشجار وارفة ، وأشار الى دار خيل الى انها
مصر قديم ، وقال :

- ما قولكم في زيارة مفاجئة للفنان الذي
لم يتم أحد مثله في تاريخ التمثيل بدور الضابط
الاماني السودجي ؟

وطاف على السيسا اسم واحد - « أريك
فون ستروهم » !

لا أريد ان أرى أريك فون ستروهم ضعيفا ،
حامدا ، لا يقوى على الحراك ، خافت الصوت ،
سقطه النظر ... أذهبوا وحذكم !

ودهبوا وحدهم ، وبقيت منتظرا عودتهم في
السيارة . ولما عادوا ، قال صاحب الدعوة :
- كنت على حق ، ونحن المخطئون ...
ولا ينبغي فعلت مثلك ، واحصطت في ذهني
بالصورة المطبوعة فيه لأريك فون ستروهم !

■

ماذا رأوا ؟ وماذا سمعوا ؟
قال لهم : رأوا الممثل الضابط البحار محكوما
عليه بأن يظل دائما على ظهره ، في

سرير مصوغ حصبيا له ،
انه يعنى أوقاته في مطالعة الكتب ، وسريع
البصر في النجم واللوحات المحيية التي صلا
بها بيته .

وعلموا من صديقه الوفية التي لعموم بالصبا
به ، أن مرضه نتيجة حادث وقع له في أيام
النسب ، يوم بدأ يمثل أدوارا صغيرة في السيسا
كان عليه ، في أحد تلك الأدوار ، أن يسقط
من ظهر حصانه مرتين ... فسقط عشر مرات
لكنه صجح إخذ النظر ... وبظهر أن الععود

من قام بأدوار الضابط أمام الشاشة لا يلد
مخاوفهم بسرعة ، واحتفظ بمكانته

ومن غرائب الصدق ، وسخريات القدر ، أن
أريك فون ستروهم ، الذي كان يضع صفة
وكتفيه في قالب من الحشب وهو يمثل ، لكن
يبدو متعظرا جافا جامدا في أدوار الضباط
الامان ، هذا الممثل حكم عليه الآن بأرقى بقية
أيامه وأخما عتقه وكثفيه وظهره في قالب من
الحشب يحول دون انبائه أية حركة يمكن أن
لودي بحياته ...

انه لا يمثل الآن . بل ان حياته اليومية أصبحت
في واقعها كما كان يتصنعها على الشاشة ...
هو ، كما قال ، ميت في جسم حي ...

لا ... لم آسف لاسي لم أدخل مع اصدائي
بربارة أريك فون ستروهم المريض الممعد ...
مخير لمن عرفه في أوج مجده وعزه ، أن لا يراه
وفد صط الى هذه الحال ...

فلا أزال أفضى العني والصورة واقفا وقفة
الاسد ، يصرب الارض بقدميه ، ويصدر أوامره
بصوت جهوري ، ويمشي مشيه كنهها حيلاء ،
فينير الرهبة - ويشير الإعجاب !

وفي أثناء ذلك ، تقول وكالات الأنباء أن وفاة
المرص اشتدت على الممثل الممعد ، وأن الأطباء
معدوا كل أمل - لا في شفائه - بل حتى في



نولا بجري

نحسب حاله وحمل الآمه أحفد ومعا عليه !

غيره قبله كان ظهور السيسا الناطق ،
منذ نحو ربع قرن ، سبب
لاختفاء الكثيرين ممن عرفهم وواد دور السيسا
نحوما متلاشه وأنوارا ساطعة على الشاشة ، ثم
اسدل عليهم الستار ...

بعضهم ظل محتفظا بشهرته ، يتحيلم الناس
كما كانوا ، وبعضهم حاولوا الظهور في المشهد
الجديد ، فسطوا ...

ومن الذين اختفوا واحتفظوا بهالتهم ، نولا
بجري ، وجريتا جاريلا ، وبرينى ... ومكس
لندر وغيرهم ...

ومن الذين عاندوا وأاصلوا العلق ، بل أشهر
هؤلاء شارلي شابلي . والمظفر فون ستروهم
... هذا الرجل الذي حطت الدنيا بإنشاء اسمه
بعد كانه هذه السطور

رحمه الله بعداء منلا عظيما

« حج »



أريك فون ستروهم

العمرى تأثر من تلك السقطات ، وبات العامة
الآن صمت ، أي بعد ربع قرن من وقوع الحادث !
وقال لهم الضابط الممثل الممعد : « سأبوس
مرتين ... هذه المرة الأولى ، فانكم تروسون
أقرب الى حنة حامدة مني الى جسم حي .
والمرّة الثانية والاحيرة ليست بعيدة على ماظرء
وأدركوا أنهم يصابعونه بربارتهم ، وكلامهم
وقالت دبير فريك وهي تعاصهم عدو بات
العصر :

- انه بعد المطالعة ... وكثيرا ما يطلب
من أن أميد على مسامحة قراءة القصص
السيسا التي رسمها لنفسه نفسه ، ودم
فيها بالأدوار الأولى ... انه بعثر مع ذكرناه
كان مثلا عصما في عهد السيسا الصامت .
ولا طما عنه اسيسا الناطق ، ظل المحررون
والمنتجون أن أيام أريك فون ستروهم قد ولت ،
مثل غيره من المثليين الذين هجروا السيسا
لمجرهم من سجارة الطور الجديد ... ولكن
الضابط المساوي القديم الذي أصبح أشهر



جريتيا جايرو

كنت أجهل تماما أن ذلك العار العظيم يقيم
في دار سمزلة بالقرب من باريس . وعلمت من
الرميل الذي دعاني الى تلك النزعة ، ومن رفاقه
الذين يعرفون مايعرف ، أن ستروهم مقعد
في قصره ، مصاب بشلل حرشي أو بعللة أخرى
باربعاه في العمود القشري ، يضطره الى البقاء
معددا على سريره ، ليلا ونهارا ...

الرجل الذي أنار أعجاب الجماهير ، وكان
يبدو على الشاشة قويا حصارا صخري البنية
جهوري الصوت ، أصبح الآن طريق العراشي ،
يعيش في ذلك العصر مع المرأة التي أحبها في
الحرب الأخيرة ، وشاكرته حسانه ومهنته :
« كينزل فركالتر »

صمته بالدهاق مع فيفاي لزيارة الفنان
العظيم . ولكنني عدلت قبل أن نصل الى باب
الدار ، وقال : لا ... لا ... لا ... لا ... لا ...
دعني تلك الصورة الرائعة التي انطمت فيه
لذلك الممثل المبتري ، والرجل النوى ...

للنجمة قد يحكى سرى

مع تقديري لتصريحات المسئولين في إدارة المواصلات عن جهودهم المشكورة في تسهيل اصلاح حالة التليفونات حتى لعدم الشكوى من تعطلها في بعض الاحيان ، لا اجد مانعا من اشرارك غارلى في الكواكب في هذه القصة الطريفة التي حدثت لي في التليفون ذات مرة

كنت اريد الاتصال بأحد الذين يملكون هنا في قديم ارض الاحلام ، الامر عاجل وهام وطلبت رقم منزلي في التليفون ، ولكن بدلا من ان اسمع صوته ، سمعت صوت « حواجه » وانفجحت لي ان الحرة غلط

وعندئذ اطلب الرقم بعناية اكثر ، ظنا مني ان اصابعي قد اخطأت الرقم الصحيح ، ولكن ظهر في هذه المرة ان اصابعي هي الصحيحة ، وان قرص التليفون هو الذي لا يعرف راسه من رجليه ، بعد رد علي صوت حريمي يقول انه محل ارياء وطبيب الرقم مرة ثالثة معتقدة على قرانه

فما يعرف من نونه التليفونات التي نحتبط بها في البيت للاصدقاء والمعارف ومن لا بهم صلاه

ورغم ان الرقم كان هو نفس الرقم ، فبعد احداث اذبح القصرين وانا اضبط على ارقامه وكأني كنت لفتني ان الخطا من القرص بالذات واتصل في هذه المرة انا طلبت مساعدة احد الاطباء

وهناك بعد صبري ، طلبت رقم الاستعلامات وشكوت بلاسه التي ردت علي ما حدث ، فتمسكتني بحبل عن الرقم في دفتر التليفون اذ عساه كان قد تغير

وهممت بان اتعجب بالجملة القاطنة ان الرقم لم يتغير بدليل اني كنت طلبته قبل ذلك بيوم واحد ، وبدليل اني طلبته ثلاث مرات فخطا في كل مرة خطا مختلفا ، ولكنها لم تتولد لي فرصة لذلك ، فلما ان ادركت بصيحتها الي ، حتى اتممت السكة

ولكن انقطع الشب بلساني ، بحيث في دهر

السمور ، فوجدت ان الرقم هو الرقم ..

وبعد اقله مرة اخرى .. لم مرة اخرى ، مرة اخرى .. ولكن في كل مرة كان يخطئ

او لا يدسوه علي الاعلان

وطبعت اني الاستعلام مرة ثالثة ، وشكوت

في كل ذلك ، بعد

- لازم اني تليفونكم حرام

والعمل

- جدي حشرت نمرة اسكوي دقي

والدولك لم ايقب الي برقم وامنت

الاتصال

ووجدت من ان الاستعلامات في تليفون حتى

مرحمت احاول طلب الرقم

وبعد هين وفي « استعجب لي المصنوع

بالمصنوع المطوب ، فسقط الصعداء فوجدت

احد بعد في الموضوع الهام الذي طلبتم من

احنه

ولكن في عر الحديث ، انقطع الاتصال نهائيا ،

وسمعت صوت اني الاستعلامات يقول لي :

- التليفون تومس دلووس ؟

ولاداعي بالطبع لا اذكر لك كيف حدثت الي

محاوالاتي المعصية للاتصال بذلك الرقم

داعي كذلك لا امور لك ، انني اضطررت ل

الاعمال الي سه سفي . من الهرم علي

احديده . لا سيما فب .. كتب في

تشددة !!

استعجل عطالك التليفون



الْأَغْنِيَةُ الَّتِي أَتَانَتْ ضُجَّةً

☆ "یامہ القمر" ہی قصہ ہی وزواجی مری جیل عزیز

☆ عود البرسیم ... بخاک لحنا ... محمد الموجی

☆ قلت لدمی مثل هذا الكلام ... فائزة أحمد

☆ لم أتشاجر مع فائزة بسبب الأغنية .. حسین فوزی



يامه القمر عالباب
يامه ارد الباب
يامه القمر سهران
مسكين بقاله زمان
عنه على بيتنا
بابن عنه عطشان
وحد م الجبران
وصف له قلنا
اسقه ينوبنا نواب
يامه

حدوده حب ظاهر بری. وحکایه عظم و توسل.
و قصه نرال و نهفه

ذات قلب صا ، رقيقة ، تحب في استحياء ،
وتعلم عن حياء في كسرتي ، وتطلب النصيحة
والرأى في حجل ودلال ٠٠٠ هذه هي حدود
الحب التي نظمها الشاعر عيسى جليل عزيز
وصاحبها انما هي حيلة ترونها فايزة احمد
بصوت عاطفي وقيق ، الموسيقى محمد الموجي
وللظم قصة ، وللانعام قصة أخرى ، وللترنيم
قصة ثالثة ، وحول هذه القصص الثلاث تدور
مشات القصص ومشات الافاويل

فی دار الاداعه قابلیت هرسی جمیل عزیز
وعلت له

• أريد أن أعرف قصة أغنية « يا أمه القمر »
عالمات •
ونظر إلى من تحت مظلة الاسود السيكر • ثم
استمع وقال
- انها قصة حب ورواجي • ولا تسألني عن
التفاصيل

• ادن اروى لى قصه مطها ؟
مقال :

— أنا فلاح ، عشت طول عمري في الريف ،
فقطعت بماداته وتقاليده ، وتشبعت بعيسياته
وبساطته وطبيعته ، وكانت لهذه البيئة الفضل
الكبير في التحاكي لتأليف الاغانى الشعبية
وما أغنية « يا ما القمر » ، الا تصوير واضح
لحياة البست الريفية وسط تقاليد الملاحين ، وليس
فيها خروج على العرف ، كما قال البعض ، وهي
ان كان فيها خروج ، فهو خروج على عرف الاغاني
لا على العرف الاجتماعي

وهي تروي قصة فتاة ريفية أحست ، ولكنها
تخشى أن تلجئ إلى سحرها ، فتحاول أن تشرك أمها
في مشكلة قلبها ، في جعل وكسوف ، والبنت
بوصفها الحبيبة أو الخطيئة ، لأنه في عمر ١٠ أعما
توضح مقدار شوقها له ورغبتها فيه ، وفي نفس
الوقت ، العاطفة متبادلة بينها وبينها ، وهناك

تعاوب كثر فيها . فهو يصر على حبه لها ،
ويصحب محاسنها وجمالها فتعزلا في عيوبها
وجنودها . بالمواويل والاعاسى . الحميمة الى قلوب
المعزى

١ ثم ان الفضة تستمر تروى في حرجى ، وفضة
الخطيب الصادقة في دخول الست متية مسجلة
وفضة سيل ، فلم يبق الى الشباك ، بل رآه
بطرق الباب وهو الصوق الطمى الصحيح
للروح فمضى عنها خروج عن العادات والتقاليد
المرعبة في الرعب ٢

وعصمت مرسى قبله وأنشغل مسجراته الرامعة
من سابعها ، واستطرد بروي

بـ فهدله طبعه هي الاسناد حسني موزي وصح
اعتبار عنده الحبيبة عدت الى الرفاريق
واتعه تفكرى الى كعكة لطونة جمال الهوى يامعه
السعسيتها الروح المصرفة على الروح وروامى وعكرت
أن أحلف من الروعانية الى الحبيبة ما وأين
الخصبة أكثر وطلبت اللبلة الاولى دون أن اكس
كلية واحدة وفي الميعة الثانية طلعت حتى
الفاخرة حساء دون أن أحط حرفا واحدا وحطر
حاطر من داسي فمسبب ملاسي ورلب ان
الحقول وهذا حوار احدى السوامي حسب
وعدت يحثاني ان الورا عندما كتب اعصى معظم
يومى من الحقول استمع ان لاغساب الرعية
الحبيبة وعبرت ان دهي هذه لاغسة

فانت على باننا
حكمة يهمل القاصي

عنه لعلنا
قصده يحدتنا

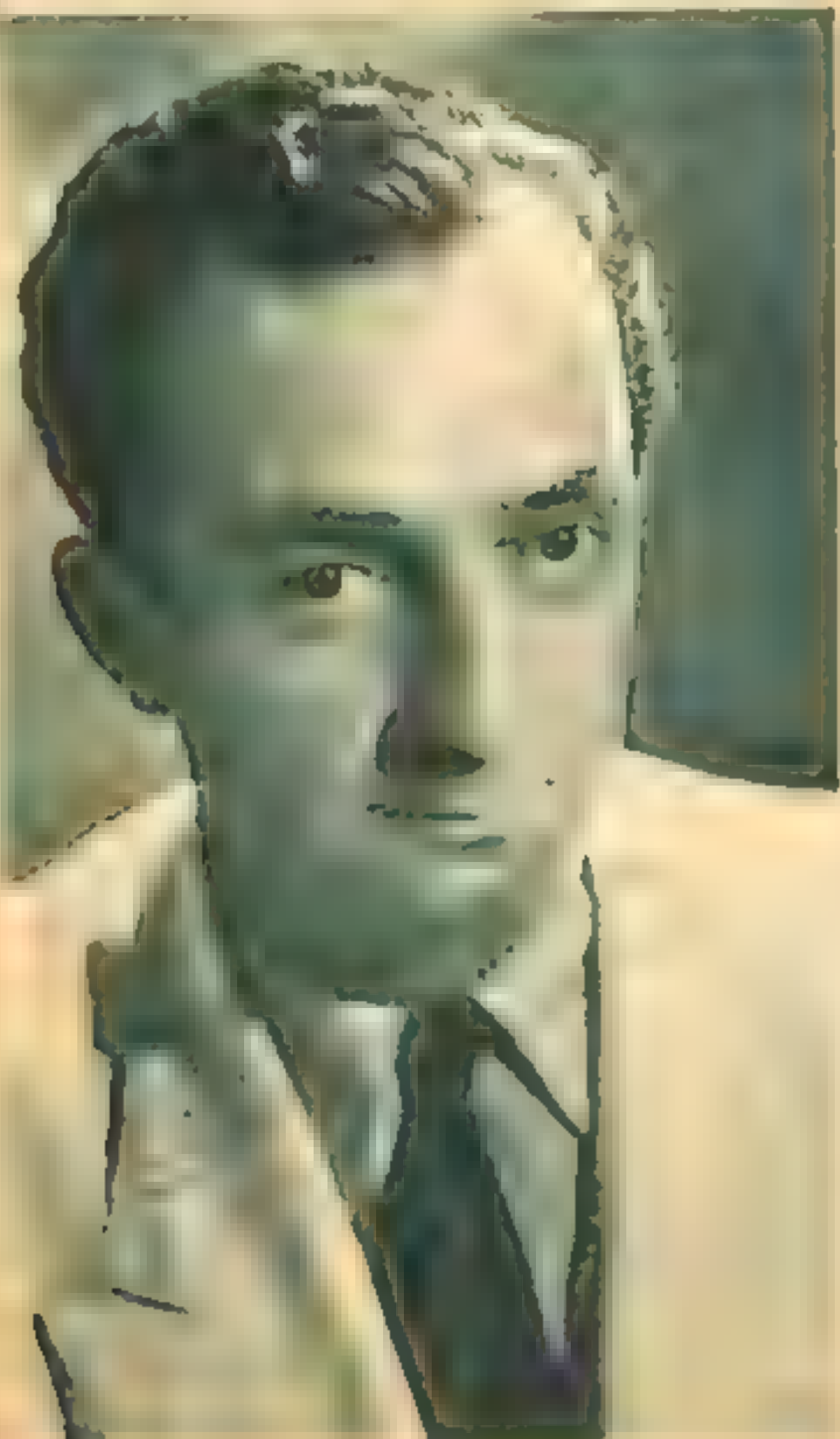
« وحسرت في رأسي فكرة لامعة وكنت
أصعب وعهدت أن أعمل وأستريح بالاتصال
بالموجي في القاهرة . وأتعبت على اجتماعه ما كنت
وأعدت له محاولتي من كلفة « يامه » ، ولكنه
أخبرني أنه سيقوم بصل هو ثاني لهذه الكلمة ،
حتى تكون بمثابة تماما عن « يامه » التي قرأعنية
« مال الهوى يامه » - وطلب مني أن أكمل الكلام
وسيقوم هو بتلخيص كل ما أعليه عليه - ولم تنص
بصف ساعة حتى اتصل بي الموجي ، وأسمعي
المذهب ، واسمته الكويليه الاول . ثم مرة ثانية
اتصل بي ، وأسمعي لحن الكويليه ، واسمته
الكويليه الثاني . . . ثم الكويليه الثالث . وفي
اليوم التالي كنت في القاهرة . استنمع الى غايضة
أحمد تردد الاغنية كاملة

وسمى مهندالموسمى فائدت محمد الموجي ، وروى
 في قصة السمات وقال

م. عندما أحرمي الامتداد حسين عوري . فان
فايزة أحمد هي المخرقة التي ستقوم بإدراك جميع

[illegible]

واسرعت بأعمال السكة قبل أن يمرض
واضحت أدينت على العود. وعدت يحناني أن
أن هذا الكلام الذي كسبه مرضى سطحي ثم
ما كان يحب نسي ربي حسب لقاؤه «
س كسب حصر ما معه كسب محبته
بحسب كسب حبيدين عن بعض بسبب تغايله
الريف ، وتذكروا هذه الصفات الرفيعة التي كنت
أخرجها من « عود المرسيم » ، عندما كانت تروى
هذه الاعية في ذهابها وإيابها والتي تقول :
بى قبلوا لامي طب يا غزال
فالل عايز بوسة قولتله دهنه
طب يا غزال



شيكوريل

وردت له حاليًا
أجمل وأفخم
مجموعة من

الفساتين الأمريكية

أقمشة ومادجات أحدث البكرات



ولله على الناس حج البيت



أخطوط الجوية السعودية
نصركم الحج إلى بيت الله الحرام هذا العام

على طائراتنا المجهزة من طراز
شكاي ماستر ذات الأربع محركات

خدمة ممتازة • طعام شهى

- دسطة بردي هاتف ١٩٠٢ - هاتف المدينة ٢٢٤٢٥ / ٢٢٤٢٤
- مكتب: شارع الباسفون هاتف ١٨٨٤
- الكويت: مؤسسة الشرق العربي - جادة الصفا
- القاهرة: شركة الكرنك للسيارات - ١٨ شارع قصر النيل
- بغداد: شركة الكرنك • جدة: مكتبة الصحبان التجارية

« وكاتب منها صورة من حبل ويدرك
أمام أن كتب أدب - اسرعوا وحسن بحث عنه.
وبجاري رطله من أعواد الرسم - أسبوعه
كصناعة تخرج منها عجايب رقيقة كتب سحري
كل ذلك حفر على ناز وأنا أدمن على المسود
وكاتب كلمة « دمه » هي المقعد - ولكن بما أني
فلاح ابن نلاح - فانا أعرف قلة كلمة « دمه »
عند الملاحين - فلا من عامي وعاما وبيننا ووجعي
الله على إرارها في ثوب حديد »

ويستطرد الموحى قائلا

- وفي الساعة ١٢ اتصلت بمرسي ونسمة
مالحبه فقال « على كمل » وفي الساعة
الواحدة بعد منتصف الليل غلب واضطرب
مره أخرى واضطرب روجي أحلام بالسمعة
وعنت له الكومة الأولى - وفي ثوب آخر حصر
مرسي وألقى من يدي بالكولته الآخر - وفيه
لمحت النحس على ألا أخرج عن لاصل - والواضح
الحل في هذا النحس هو « الذي » الذي سحبت
كل مدح الاعنيه - وأنا أعهد أن « عود الرسم »
هو الذي حلني هذا النحس

جميل الباجوري

(البنية على صفحة ٢٦)

فايزة أحمد - غنت
عده الحان ناجحه في
هذا الموسم - ولكن
أبجعتها كان لحن «أنا
القمير عالباب
اللعن الذي له قصه
مع كل من اشتغل في
وضعه وبصديقه ! ...»

جسبي فوزي : لم
يشاجر مع فائزه أحد
... بسبب الاعنيه !

عرفه كثيره معده احسن اعداد لم يريد سبون
وحبائه . وكنا احبنا ساول بنات ميساف
وجوده في ذلك الوقت

ولم يكن سعدى كلامي معه أكثر من السلام .
أو بعض كلمات عن الطقس أو المدرسة . مما
يحدث دائما بين شخصين يرتبط بينهما أوامر
الجيرة ، وكل منهما في حالة ...

وفي ذات صباح ، بينما كنت أقرأ اندمير
للذهاب الى دورة المياه ، رأت هذا الشاب .
وكان اسمه وحيد . يصل على ويسلمني في يدي
ورقة مطوية ثم تركني مسرعا كأنما هناك من
يحري في أعقابه ويريد الاملات منه

وأذهلني المفاجأة ، ووقفت صهونة للحظة .
ثم أسرعت الى الحمام ، وأغلقت على بابي حذاء
وشرت الورقة في يدي ، فإذا بها ما يأتي

منيرة . أنتي أحبك من يوم أن وقع نظري
عليك ، أحبك . أفندي . فهل لك أن توافيني
اليوم الساعة الرابعة أمام سينما «الكذا» وتحتلي
لوالدتك بأى شيء ... هناك أمور جدية أريد
أن أقولها لك ، لا يمكنني كتابتها ... أنتي أنتظر
بدك قبل نزولي الى الكلية ...

وجبة

وارتد على الأمر ، وأصابعي دوار لشدته .
وظلت مبرا أبوجه ثم أعد تلاوي و لا صدق
عبي ...

فالحقيقة أنني لا أذكر منها
أحببت وجهه وأحببت سماعه حوسه
أنني كنت أحف والذي حو من معبر عن وسعه
فمن الصف . فقد كان من ذلك الطراز من
سأس الذي لا وجود برأي حبس رايه .
مستندا . محكم . مجرد طرفة من ترمي
وسر حركتي وقد كنت والذي يحده
ويعني به أفع حبس صف بي وقد
وعيت الحياء . وأن رايه من هذا

أنا مضجع ولا دور بوجه منها كج حار . . .
لدي رئيسي هذه ابوجه وقد كنت
عنها وأرغسي كمر عرو لو أن
أشتم رايه هذه أمده

ونكنا حينما بعد في حبس بحرف
أحده في ساره فمضج
من كل ما رايه وجر حسيور من فـ
العطفه أحده لأمده

وأعني في هذه سر رايه
لعمري من الطوبه ومن

صافيه خطرة : اكتشفت السببا الفرنسيه أحرا لشقاء سوفر فيها
كل أسباب الإغراء وانقشه ، هي مصبه كئده وقد أصق عنها
كل من شاهدها لمع منكه مكناب حمام الإغراء ، فهي مجمع بين حمام
ومسة ماريس مونرو وجيا لوبو بريجيدا متاقبه اليهما صدف
سوفيا لورس المشهور وهذه هي صورة الشقاء الحديث في
تصرف باسم



والعالمات ، (فعل بالكلمه) إذا كانت هذه العاشرات
من النوع الماظم

ودمست الورقة بين طيات ملابسني ، وانتهيت
من غسل وجهي بسرعة ، وفي أثناء شعوري المرء
رأيت وجهه جالسا ينتظر فما كان مني إلا أن
هرزت رأسي حلة علامة على الموافقة
ودلعت مسرعة داخل حجرتنا ، وأنا أرتعد من
قمة رأسي الى أخمص قدمي

ولم أبين عظم العريضة التي أقدمت عليها ،
إلا حينما صافح وجهي وجهه أني ، الذي كان في
لك اللحظة قد استيقظ مبكرا ، لأنه كان يوى
السفر في ذلك اليوم ، وحسني في مقدمه يحتسني
المهوه ويقرأ الجرائد فما أن دخلت الحجرة
حتى وقع عيني من الجريدة ، وتعمصني بظرة
ـ أحسيت بها تصبو عني لياني ، وتمتلع
الورقة من بين طياتها رغم ما كانت تطوي
عليه هذه النظرة من الرقة والبشاشة

وأوقدت لياني محلي وانطلقت لميمات
كان لها طعم الحطيل في حنفي وحرير
سرعة متعلة بحصة انشابة تبدأ قبل مبعاد
المدرسة سامه

وفي أحد أركان الخدمة الكبيرة التي تحيط
بالمدرسة ، أحسيت بكريمة مسدقة الروح ،
وأخرجت الرسالة من بين طيات ملابسني ، ووقفت
نعيد لأولها مما ، وتبادل الطرات ! أطرات
التسؤل والفرح والشك والعرف
... وشي الاعمال أني يحويها ماموس
الغاب

ودعيت السكره وب العكرة

ماذا أعني لو أن والذي مسطني وان معه ؟
ماذا يكون من أمري ؟ وكيف أقابله ؟
وف الذي سيعوله لي أكثر من الذي كتبه ؟
وهو أصغر أن أحدا لن يرانا ويذهب الى أبي
وحجرة

أشبهه ملاحمته حملت تراحمه في بكري ،
ولمطرع في حباني أسكر وأنا وأبعه أمام
كرسة أسلها المشورة ، كأنما هي قد خبرت
أحده وعركها ومن حمها أن تشر وتضع
ورأسها بيد فاسها ، وترمقي نظرة متحممة
به يقول في

ـ أسمعني يا منيرة عشت أن تعاسه
في المهاد المحدد وتعرف الأشياء أني يريد
ـ برج لك بها ، لم لعيني حندا أن معدنة
أحرر وسعدرة لاس كثيره لايتك
السوح

عشت لها وأنا متلهمة على سماع ما يروني
ـ فقد بدأت أفتح بوجوب مقابلته :

ـ هي أن والذي عرف الخير وأن أحد
معارضا وأنا وأحبره ماذا يكون من أمري ؟
ـ هل والدك في القاهرة هذه الأيام ؟

ـ كلا لقد تركته اليوم هو عازم على السفر
في قطار التاسعة صباحا

ـ أدر لا تحاق كوس حدره معط ولا شعور
معه في الطريق أمام ، من مجرد انتهاء العرض ،
أو أمول لك ، من أن سمي العرض أخرجني
بمجرد سرف مكني بذلك صعب السلامة
من أمم الرماء

وواقعهما في الحال ، فقلعت لي أسورة
فيهم وفي منتهى الحيلة والحذر وتواعدت
على أن أوافيها عدا مكن ما سيحدث بيلني لا يبر
وجه

(وإلى العدد القادم)

ظلموه... وشقيقتها

قوللى عمل لك ايه قلبى

اغنيتان جديدتان من عصارة
فن وروح .. فكان لابد لهما
من الحياة فى كل قلب وعلى
كل لسان .. !



حسنى السيد : صاحب الاغنيين الحبيين

اذا اسم مؤلف وملحن .. أصبح انتم
سبهما مسألة مفروضة .. ونالنى كان لهذا
الاستحاء وهذا القامع ابرهما الاكيد فى نجاح
الاغنية .. وبصبيهما الوامر من اصحاب جمهور
الاستمعين ... واسع مثل على ذلك عبد الوهاب
وحسن السيد فكلاهما يعبر لارما لآخر منذ
يوم « ممنوع الحب » الذى نظم حسين السيد
لاور مره جمع اغانيه .. فى وقت كان تأليف
الاغاني للسبيل يكاد يكون معصوما على شاعر
واحد او اثنين من الشعراء المعروفين

وعندما شرع الموسيقار عبد الوهاب فى اسج
منه « باب النوم » الذى تربعت اكثر اغانيه
على عرش المساء لهذا الموسم ، لم يكن فى رأسه
من الموضع غير الشاعر المثنى حسن السيد
ولهذا دى حرس الطغور داب ماء فى مبرله
وكان المحدث عبد الوهاب فعل له

- انت قاصى يا حسن السعه سعة .. ؟
- آيوه دسى ...

وبعد سعة اسقى اللابى اللحن اسج .
والمؤلف . وعدم حبرى بركات مخرج الفيلم
سعه من سيارو الهند الى حسن السيد
ليقرأها . ومن عادة جميع أن يستغرق فى قراءه
السيارو ليبحث فى احداثه ويكمل بها ،
ولذلك فهو يعبر فى اغلب الاحيان على الانفراد
سظم جميع افانى الفيلم .. لا سعي وراه كسب
مادى لان التأليف لم يكن فى يوم من الايام مصدرا
لعبثه ، ولكن كما يقول هو : « هذا يشعربى
بالسؤولية الكاملة بالنسبة لافانى الفيلم باكمه
... والشعور بالسؤولية مصدر الاتقان فى كل
شئ »

وسحدث احبانا أن يلجأ حسن السيد الى
تعديل بعض المواقف الماثية حينما يحس بأن
هناك موقعا أو أكثر يكون المساء فيه أصيب
من حيث الفكرة والمعنى ...

وكان هنرى بركات وعبد الوهاب قد حددا
ببراعة بحسبان طلبها مواقف المساء .. ولذلك
وضع حسين افانى الفيلم الواحدة بعد الاخرى
حتى وصل الى الموقف الاخير فكان مطلعته

قوللى عمل لك ايه قلبى اللي انت ناسيه
وانت الغالى عليه

وى الصباح - وكما هى المادة المنتمية بين
حسن وعبد الوهاب - ذهب المؤلف وقدم
لمخرج المطيع الولد ... وى الحزن أدخله
صباح الاحزان فى مصنع الاوار ...

وحاد عبد الحليم حافظ وسمع اللحن ...
وكان رائعا ...

ودهب حسن السيد يكمل الاغنية ... وعاد
بها بعد يومين ليحدث مخرج قد أدخل تعديلا

حديثا فى بعض الحوادث السابقة واللاحقة
لموقف الامية الاحيرة ... وبكل بساطة فطر الى
عبد الوهاب وحبرى بركات وقال لهما :
- بكل آسف هذه الامية أصبحت لا تصلح
لهذا الموقف ...

وقال هنرى بركات ببساطه : « والله ..
اعمل لنا غيرها ... »

وهما فخر عبد الوهاب من مكانه .. وقال : -
- يعمل غيرها اراى .. مستحيل .. دنا
لحب الطلع وطبع حسن .. ايه الكلام اللي
تقولوه ده

وسمع عبد الحليم بالحر ... فقال لبركات:
- يا استاذ بركات اعمل معروف .. خلى
الحوادث زى ماكانت ، دى الفتوة أثقلت خلاص
وعبد الوهاب لحن المطيع قوللى عمل لك ايه
قلبي ... لحن هابل

ولولا حسن السيد المناقشة تدور وتصول
... وذهب الى ركن يعيد وبدأ يقرأ التصديل
الجديد فى الموقف ... ثم انصرف دون أن
يشعر به أحد .. بعد أن ترك خبرا مع السجرجى
قول للاستاذ عبد الوهاب أنا حفوت عليه
الساعة خمسة بعد الصهر ..

وما أن ذهب الحاميه .. حتى كان عبد

الوهاب يرد على التليفون لسمع حسن يرف
اليه بأ مولودة جديدة :

ظلموه .. ظلموه .. القلب الخالى ظلموه
فابله .. شيبكه .. وارتاحوا لما شعلوه
وعسوه .. يزوروه .. ونهار ما فكروا بهوه
نسيوه .. وفاتوه .. واتلهم قبل ما ينسوه
ظلموه ...

وقال عبد الوهاب : « ايه ده ... »
- ايه يا استاذ مش عاجبك ..
- عاجنى قوى بس ايه ده ...

- دا مطلع فتوة عبد الحليم الاحيرة فى الفيلم
- يعنى بدال قوللى عمل لك ايه قلبى ؟ ..
- آيوه ...

- طب .. والثانية جعلت فيها ايه ..
فقال حسن السيد على الفور : « صبيها
انت يا استاذ ... »

وبدوا ان الامشاع كان قد رجع عن اسلاك
التليفون .. بدليل أن عبد الوهاب .. سكت
كماديه عندما يقتنع بأمر من الامور .. الخطيرة
وعنى عبد الحليم من عصارة منه « ظلموه »
وغنى عبد الوهاب من عصارة فته وروحه « قوللى
عمل لك ايه قلبى » ولإثبات الشقيقتان
على عرش الموسم القضاى فى عناد وأصرار

بنات اليوم

تمثيلية اذاعية

بعلم

محمود السباع

حسن - لا والله . من كنت
متحول شوية
محمد - من ايه . من الدرجة
والدرجة ولا من الاولاد
حسن - اولاد . . . اولاد ايه
محمد - انت من كس حاططه سب
عند المرحوم امدي
حسن - ايوه يا سمدي
محمد - طيب وحصل ايه . . . انت
قلت انها كويسة وخاصة ومؤدية
حسن - ده ال كان ظاهر . . . لكن
للاسف اكتشفت ان كل حاجة فسيل
ما اقع في الحبة
محمد - يعني ايه .
حسن - استمرينا في المطوية سبه
تقريبا ومحاة رحت اوروهم زي العادة
- موسيقى -

من النهر و موسيقى واصوات)
محمد - ايله ده مش حسن . سمدي
لي دخل ده
فؤاد - يظهر كده . . .
محمد - لكن ماله شور وري ال
سابل شور الدنيا .
حسن - (مصرنا) أهلا . . . محمد
اريت
محمد - اريك انت . . . اقدم يا احى
مينك من زمان . . . الله انت جاتركش
فؤاد
حسن - اشر اناملنا مرتين ثلاثة
فؤاد - أهلا . . . من اديكم اوصل
مشور حد الاحراجة وارجع لكم
محمد - موفيليش . . . انت كنت
مسافر والا ايه . . .



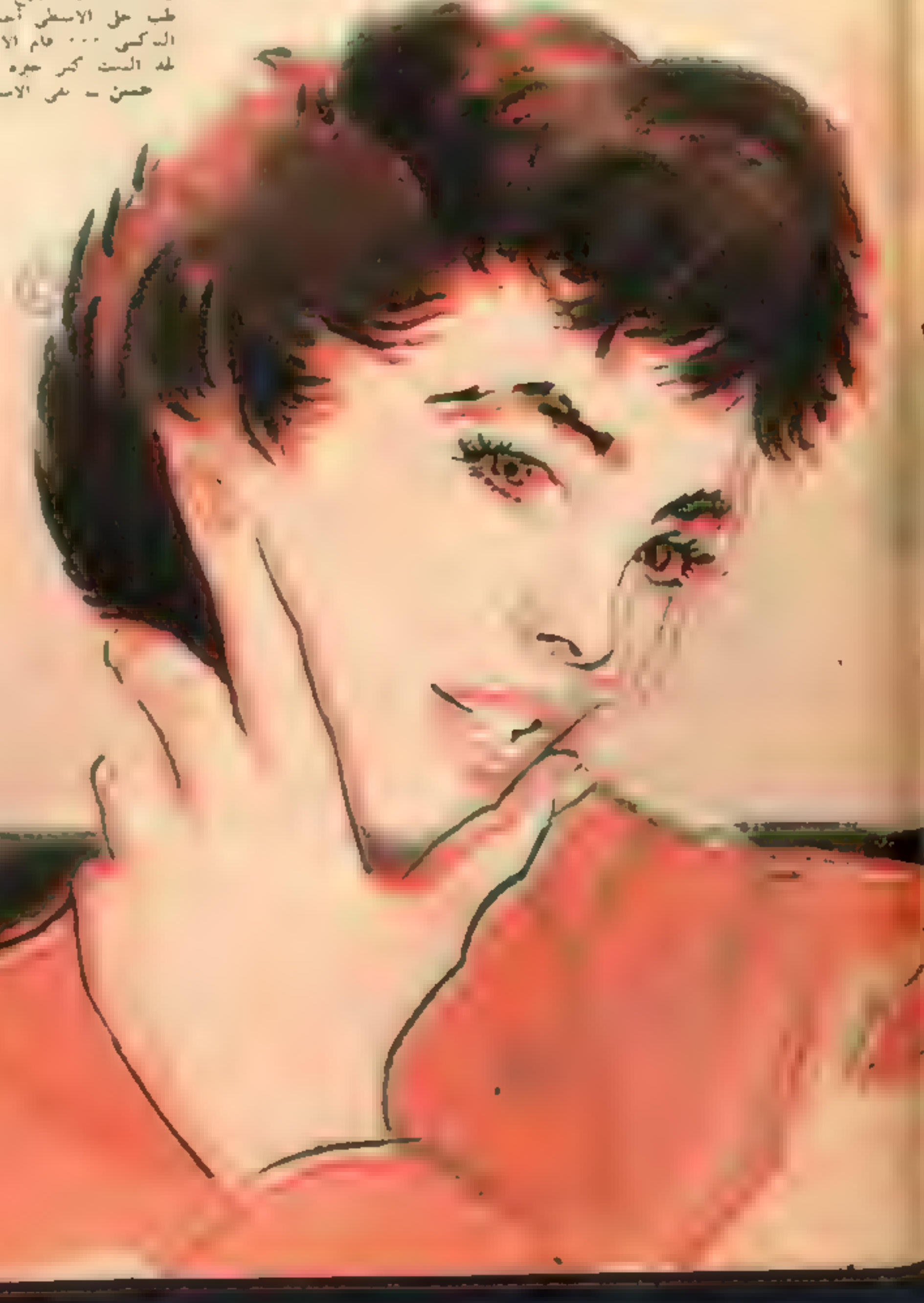
الام - اهلا حسن ...
 حسن - اريدك يا ست حبيب ...
 واري ...
 الام - كوسه يا حوبه
 حسن - اهل هه في ؟
 الام - راحب تقابل هرات ابوها
 بقصوا سوبه حاجاب ومعدس بروحوا
 السببا
 حسن - الله ما قلنلش ليه
 الام - ودي فيها ايه ؟ ما كل
 السات كده ويعنى حتتجوز امر قالت
 الدنيا حربه
 حسن - حربه ... حربه اواي
 واحنا معطوبين ؟
 الام - ما هو ياخويه الحكاية طالت
 وكل شي له نهاية
 حسن - فصدك ايه ؟
 الام - فصدى تكتبوا وتخلصوا
 حسن - لكن يا سني احسنا
 ما حصرناش حاجه ... ادي انت
 راسه على حكاية الشفق العاصيه
 والاعلا السومى دول
 الام - يا حوبه انا مسجده
 قاعدولكوا اوده عندي لحد ماتت
 حسن - والعفتى والمهر
 الام - كله يتهدر

حسن - لكن دى معجازه - ثم
 دا منى داغى يمى لخروج
 ما آخى القها فى السببا مع ابوها
 ... طلعت المعادى عند قرايها تميز
 هوا يومين ... يمى عنى سائلة عسى
 ماظرى منى معجازه
 الام - ايدا والسى يا حوبه دى
 بتحرك قوى ودانها تسال عنك كل
 ساعه
 حسن - ولا آخى مايفهاتش ...
 يظهر انها اتغيرت
 الام - اتغيرت ... اتغيرت فى ايه
 فى ...
 حسن - فصدى يمى اتغيرت من
 يمى
 الام - على العموم اوى رماها حايه
 وانى انكلم انت معاها ... اما اقوم
 اعمل فجان فهوره عمال مانجى ...
 - موسيقى فى البلاك جراوند
 ثم صوت سيارة تقف عند الباب
 حسن (مخاطبا محمده - وفانت
 تصل المهوره وصبت انا من شباك
 الصالون بالصدفه على الانوموبيل اللى
 وقف تحت لفنت سببه ومعاها شاب
 اعمره ... اعمره كوسى كانت كلمتى
 عه ايه صاحب ابوها ... صاحب

اصلة وسلبت عنه ناشدى وطلعت
 - صوت فتح الباب -
 سنية - الله انت هنا
 حسن - ابوه يا سنى
 سنية - والسى داا عيلت لك من
 مره تلمون فى المصيده مايفسكش
 حسن - كده ...
 سنية - يمى حاكبت علك ...
 اسأل ماما حتى ...
 حسن - ما علك ... انت كنت
 فى ...
 سنية - كنت فى السببا مع طوط
 حسن - فى السببا مع طوط ...
 ابى سنى ...
 سنية - سببا الامراج
 حسن - الامراج مانتات ... لكن
 دى مستعملتش فى احصاف
 سنية - افولت اهل كذا راجح
 سببا ومعدس فابلنا طسسط درى
 وحدتا فى القريه ورجا الهجرم
 وقعدنا نرقى لحد دلوقتى ووجعت فى
 ناكسى ...
 حسن - ناكسى ... اهل عرسه
 من دى الى موصلاكى ...
 سنية - دى عرسه طوط ... اصلها
 بحله قوى وماكش راحه توصلنى
 وانا ظلم لها اروح فى ناكسى فالت
 طب حل الاسطى احمد بوسلت لحد
 الناكسى ... قام الاسطى احمد حاسى
 لحد الست كبر حوبه
 حسن - فى الاسطى احمد حاك

عد سنى ... اهل من الاقلدى ابل
 كان واقصر لسلط علىكى ده
 سنية - اميدى منى
 حسن - عده ...
 ايه كان خاطبك فمى كده ...
 الخطوة شاعته ...
 سنية - انت سحس علك ...
 حسن - من الصدف االى سكتش
 كل حاجه
 سنية - انت سنى ... ومساله
 لما بوصلنى ما دم كل شي ... سنا اسنى
 حسن - ودا الكلام ده سنى فى
 سرح من ... والحوبه دى سنى على
 حجاب منى ... يمى سنى معجورين
 وحاططين يحسوا بروروا فى السب
 ونفى ولا حاجه ... سلام ... داسى
 رودنبا حاسى ... تم لاكنار الودى
 دى حاك منى
 سنية - ماخرس ... يمى هاسى
 ماما محوره وحسوره الاولاسى ماما
 سنى بروروا ومعدس انكلم فى حى
 ماما ولا كلمه ... تم انت سنى فى
 حاجه محصلش من دلوقت
 حسن - منى علفشان الواحد سنى
 على نور وهو لسه على لى ... لا لا
 اسى ما كسنى كده
 سنية - انا ما محصلش حاجه ترعلت
 ما دام فصدى سنى
 حسن - بصرى ... فصدك سنى
 ... اساس بقول ايه ...
 سنية - مايفهاتش الناس
 حسن - اوى يمى ... ومعدسك
 واب اسه معجوره ... تفكرى ان
 دى سوبه
 سنية - ما انت كمان كل ما افولت
 سرح ... بفسح تتجوز يا شمالك
 حسن - واما ك افول سرح بقول
 اروح اعمل سبرى
 سنية - يمى عارمى اسسه مكنوش
 حسن - لا سنى فى اول خطوبنا
 كسى سبسه وكان سنى شكله جيل
 على طبعه لكن دلوقتى الكواهد كبر
 والسبب حوت تغير كل جمعه وحس
 اخون بحربه
 سنية - الموده كده
 حسن - موده دى منى علساك
 ساب ... لكوسه مايفلوش
 كده
 سنية - يمى كبت عارمى ابى
 مره من اصحابى
 حسن - هم من اصحابك دول ...
 سوبه الساب الى ... حدى حاكمهم
 سنية - ديدى ومربى ... حدى
 حاكمهم ...
 حسن - لا والله محكومى لى كل
 يوم سهراس مع شله فى حبه
 سنية - فصدك به من الكلام ده ...
 حسن - افعد المنى لى اسسوا
 ماشسه ده ما جلفش حد ابد بفكر
 فى الحوار

القلب الصفحة





مخرج ومنهج : احداث هولود احداث هولود احداث هولود
والاشاح : بعد اسبغ البكرين من بصره سائده المروعي .
مخرج ومنهج : واحد واذا كان قد ساعد في المخرج
المسبي عدة افر من اخرج حين كسب وورث لاندس
هولود مصنف : في هذا الموسم اخرج النجم حسن كحس
الذي يرى في الدور مع نجمة صفيه الجديد : اعجب فسرور

سنية = (من بعد من الداخل)
بحر يا ماما .
الام = (صوت عال)
يا بنتي امال انت بتعمل ايه
سنية = (من بعد) يا بس يا ماما
الام = (حسي) ما تسرب القهوة
يا حبيب حدثنا في دوكه والقهوة
ردت
حسن = منه سلس ليه حارجه
الام = امال مدلس يسكن
حارجه مخرج معاك
حسن = فكرت يمشي امال عفت
وفكرت في الحق
الام = سى شاطرة وتعلم الاصول
بس عيش بحب المسند دانا
حبيبها على ايدى
تدخل سنية .
سنية = فيه انه يا ماما
الساعة كام دلوقت
حسن = الساعة تسعة تحب
نروحي سيبا
سنية = سيبا لا ما اقدرش
ديدي حانوت على دلوقت وحسور
مرت لانه عساه قوي
الام = مسكبه يا مرتب
عندها انه يا سنية ؟
سنية = سونه برد لكن تصد
حاصر
الام = والس تسلم عليها
بس متناحريش
سنية = طيب عي اذك انك اكل
التواليات حسن ديدى مباحدا قرب
تخرج .
الام = مصدرة يا بنتي فلهسا
وحب وتحب الناس كلها
حسن = الا انا
الام = عيش هاتين عليها تسببمرت
في رقتها مسكبه
حسن = وتسيني انا
الام = ياما في الدنيا مطالب
الهي يوفك يا بنتي
حسن = من غيري انا
الام = بتقول ايه ياسي ومن
عرك اراي
حسن = اتصل (وهو يخلع الدبلة)
بالدبلة امي (ثم يخرج معلقا الباب
وراء) (صوت باب)
الام = يا ليلة زى بعصها
اسنة اسنة
سنية = (من بعيد) فيه ايه يا ماما
ديدي حت
الام = لا تمل الحبي
سنية = (داخلة) انه فيه ايه
ماما
الام = سى حسن يا ماما
الدبلة وخرج مصدا
سنية = وماله
الام = وماله اراي يا بنتي
كان راجل طيب وعمل اذنا
سنية = بكرة ييجي بكرة
حتي ما مدهوش فلوس كان جايشت
ازاي ؟
والتي تشكولي الدبوس ده لاجين
مش مالكه
صوت كلاكسي سيارة
يا ماما (تادي) ديدى
حالا
في القهوة يكي
مجدد تابت لك حق يا ماما
تدب جلدك
حسن = ابو مسبح جلدك
موسقى النهاية .

(تقوم سنية وتخرج غلق الباب)
الام = بقي دا اسه كلام تمنع عين
الست بالشكل ده
حسن = افتح عينا اكثر من كده
ديدي عينا فجلت من كتر ما هي
مصرحة .
الام = بقي احنا الي بقول عليك
المدح الطيب الامير الي حانوتجش في
بقه تقوم تكلم الكلام ده بقي دا
حزانتنا الي فصلك على كل الناس
الي هم يطلبوها فلك وسلك
حسن = لانها افتسكرت انا انا
المصل الوحيد الي افند استعمل كل
عاسيا
الام = اذا ما كنتش انت حانوتجشها
وهي قد منك يفتي من ؟ الشبان
الهابين التايهين دول لا حقه
يا حسن افندي انت لك العجب
انت ايه الي مرعك منها قول
عليها وسيني انا اوصيهاك
حسن = والله يا مسني انا مش
مزعلني غير خروجا الي علوش لازمة
ده وكدها الي علوش آخر
وصاحتها الست ديدى ومرفت وحلاق
الام = بس كده (تادي)
يا سنية يا سنية

عليها وقال لها انه حانوتجشها وقده
يلعب بيها شوية ايام وبعدين حانها
سنية = (وهي تمسح دموعها) :
سامة يا ماما الكلام
الام = وهو يا ابي جري ايه يعني
نخاصه نزل مياه والا تقوله
ماتقالباش ولا تقولباش حقه دانت
برموش صحيح
حسن = قرقوش قرقوش الي
باحاط على خطيتي
الام = اذا كنت عايز تحاطط عليها
حققي ما تكتب يالا واحكها بعد
كده ري ما انت عاوز
حسن = اذا كنت مش قادر احكها
دلوقت احكها بعد ما يلقها
حق عندي وتبقى العاس في الراس
في المسالة كلفتة على طول لا يا بنتي
اما تبقى تمشي ذي منا عاوز
واعرف انها بقى دغري
الام = ليه في ماشية عوجة ولا ايه
ما تحسن كلامك امال ماترعلش البت
حسن = ارعلها ؟ الي باصحبها
واين لها الطيب من الردى
الام = والس يا خويه دي عيطه
قومي يا بنتي المصل وشك كده
وروني

سنية = دا الي جاي تقوله دلوقت
لا دي حبيب قارعة وعلى الصوم
انا ما نهيش
حسن = صحيح ما بهيكش ما دام
تذكرك محدود للدرجة دي ومتصورة
امك تنقل من خاطب لخطب طبع
ما تقسي في الريس الي يقبل يتجوزك
مع حالتك دي ويحطسح لاواورك
ورغانتك
سنية = انا مسبحكش تهزاي
بالشكل ده انا منهش للدرجة
دي انا انا (تكي)
(تدخل الام حاملة القهوة)
الام = جري ايه يا بنتي مالك
تصيطي ليه
حسن = سمط علشان ما كنتها
الطريق الي هي ماشية ده
الام = طريق ايه يا حوه
حسن = الي كانت في السسما مع
طيط يا سب حاتم كانت ستعج
مع مدمه به ووصنها لحد صسا
بالعربية
الام = يا خويه انت زانصر
وماله
حسن = وماله وماله اراي
يا بنتي مش هو ده الي ضحك



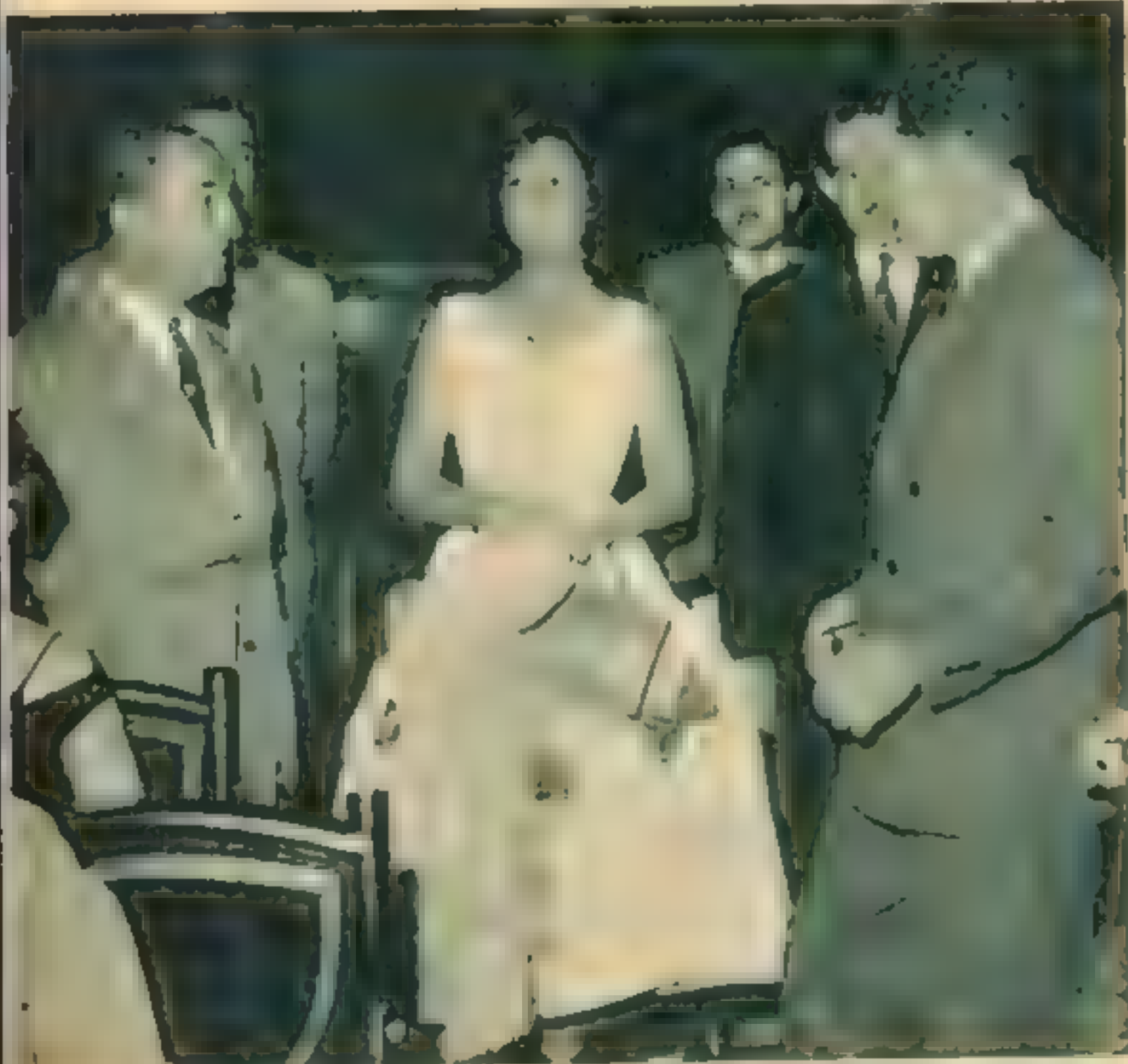
رقصة « نين زين » وترى الفجيرة
الحسنة وهي تقصروا طالع بنت البلد



رقصة جميلة مسبوحة من حمانا
الريفية تقدمها المجموعة ! ..



نين زين



الاستاذ يوسف السباعي سكرتير المجلس الاعلى لرعاية الفنون
يتحدث الى نعيمة مآلف فرقة الباليه الشعبي ، وزوجها
الحرج حسن فوزى أثناء بروفة الفرقة الحديثة ...

في الاسبوع الماضي شاهد اعضاء المجلس الاعلى للفنون والاداب في دار
الادب الرقصة الجماعية التي ستسافر الى موسكو لتمثيل الرقص الشعبي
المصري في مهرجان الشباب في شهر يولية القادم

وتعتبر الرقصة الجماعية من قنيات المدينة ومن يرقصن لرحلات ، وتشهد
سورة « ضاربة الدوع الفجيرة » وبعد ذلك يدخل بعض الشباب في زي
ملاحين وبعض الفتيات في زي نلاحات ، وتعود « المعجربة » الى الظهور ،
ثم يدخل الراقص محمود وفا ليؤدي رقصة شعبية

هذه هي الرقصة الجماعية التي ستمثل بها مصر امام ٧٢ دولة . وقد
حاولنا ان نعرف رأى الاستاذ يوسف السباعي في الرقصة ، فبدأ عليه
الضيق وقال :

« بعدين ... بعدين ... »

والحقيقة انه يوجد من بين المجموعة راقصات ماهرات يستطعن ان يؤدي
رقصات جماعية ابداع من هذه ، مع التدريب السليم والافكار الجديدة ،
فقد لاحظ الكثيرون ان جميع الحركات الراقصة هي بعينها رقصات « باليل
باليين »

واما لارجو ان منهم يتسابق افكار الرقصة ذاتها ، حتى يكون ثمة
ميرور لدحول الويقين والقيام بالرقصات الاخرى

وحس نصح ان يقوم بتدريب كفاء بتدريب الفتيات والفتيان على متاع
من الرقص المصري ، وان يكون كل رقصة على حدة . دون ان تربط بين
رقصة واخرى اية وابطة فتؤدي رقصة مرفقة قصيرة ، وبعدها رقصه
المدة ، ثم رقصة الشاطيء ، حتى يغتنم المندوس الدول ان يروا قف
مصريا خالصا

محمد عبد الوهاب في لبنان

حديثي يحتاج الى ترجمات

اشوف اذا كنت فاهم كربي والا لا ...
لم عاد يقول :
- اميس في . الذي . ناسي . . . اسي
أوفق الى سخن اوريا سخن لبي . وغيرها
حي يكون لدا اوريا مصرية سمينة
والت السدة .
@ لما سمع صوتك بدك سخن ربي
لري عرافق اسمع في !
وها صاح عبد الوهاب
- يا ستي كلميا عرس حلفتك نالبي !
وقالت السيدة غاضبة :
- شو حاكك لا كان لا تركي ! يا ناسي !
والفت الى وقال ساحرا :
- انفصل بقى وورينا شطرك !
واستعدت الحيلة ، ثم ترجمها له ، فالسيدة
تسأله عندما يستمع الى صوته بأذنيه ، هل
يشعر بلذة ترائق السمع !
وقال عبد الوهاب :
- طبعا ... طبعا ... ودي عبارة كلام !
وعادت السيدة الحديث قائلة :
@ شحب الصابي اللياسي شي !
- ناحها فوي !
@ شو ها الكية بالي شبروك واسك لما
تسمها !
- ليرم لي راسي ازاي !
- يعني لما تسمها فملك عيموج بالشو
- قصك الامية اللي بانبط صها !
- ايه ... هيك بانطد !
- لمعيني اتية « وقف يا اسمر » لامها
بيلدة عن قصة لطيفة ... عن مجرد كلام
برصوسي زي معظم الاعاني ...
@ بعنا هون صممتي كبر بالفتاني المصرية
... لبش المصاروة مايممشقوا بغنائنا !
ولمزمي عبد الوهاب وهمس يقول :
- ودي تطلع ايه كمان !
معت :
- تقول السيدة انهم ولبنان يتلعفون بالافاني
المصرية فلماذا لايتعلق المصريون بالاعاني اللبنانية
وبرددها المطربون ...
وتدخلت السيدة قائلة :
@ لبش ماغنينا شو غنية لبنانية !
فقال :
- لغة العامية اللبنانية لهجة خاصة ،
يشفي ان يعيدها المطرب المصري ، والا بدت
أمية مصحكة ...
@ ولش ما « نش » تعلم !
وقال ساحكا :
- « اسي » ايه ... « ناسي » ...
ثم قال :
- حاسدي « اسي » !
وهنا ضحكت الادبية اللبنانية وقالت :
@ شو ميس سدي نلش ! الكلمتين النثر
معني واحد ...
فقال :
- ايوه صحيح ... اصلي نسيث ...
واثرت ان اقتصر عند هذا الحد ، حرصا
على صحة الفنان الكبير ، توقفت واشرت الى
السيدة بلاهوت الاصراف ، وصاح الاديب
قائلا :
- تترقنا ... ايه ...
نسة ... « مبروري » يكون « مكي » المترجم
@ ولما صافحني عمر اصابعي بين يديه وقال :
- مخلص ... نرد لك « الفلوس » ...
الامراج ...



عبد الوهاب يرحب بصيفه الادبي اللبنانية

بيروت من وليم باسيل :

كنت في طريق الى صديق « برستول » حيث
كان يسبح الفس الكبير « محمد عبد
الوهاب » حينما عابثني اذنه لسياسة
على معرفه بي ، ومن « مصرايا » ايه شديده
التعصب للغة العامية اللبنانية الاصيله ، ولذلك
كان يتعذر على فهم حديثه .
ولما عرفت وجنتي صاحت تقول :
- دخلك بدى حاكبه هيك نتفه !
ومهمت - كده بالبداة - ايه تريد التحدث
الى « نثقة » يمي « شوية » ... وانتقلت
بذهني الى عبد الوهاب ، وتصورت حيرته امام
كلماتها المأخوذة ، فاقننت انه سيكون « مقلبا »
طريفا ، ولم اتردد في اسطحها ، حيث نصت
بواجب التعارف بينهما
وبدأت بالفاء اول سؤال ، او بالاحرى اول
« قبلة » ... فقلت :
@ من ايمتن بشتت بالعتار !
ولتحنج عبد الوهاب ، وقال يستعيد السؤال :
- اندم !
وامادت السؤال ، فطر الى طرف صيه
وقال وقد بدت عليه دلائل الحيرة ، وقال :
- « نلعت » يمي ايه يا هانم !
ثم التفت الي وقال :
- نعمت !
فقال :
- ما انا انا المصحك !
- ايه تسالك شتي بدات بالعاء !
فضحك وقال :
- امال ايه حكاية « نلعت » دي !

مب .
- يمي « بدان » ...
وعمم بموس . « بدر ولطف » ... ولمعله
كان سوهم ان الكية مشيعة من « اللاش »
وان الاديب يريد الحصول على كنه من
الاسطوانات . « بيلاش » ...
واحاب عن السؤال ، فروي لها كيف انهم
بالفن عند الصيغر ، وكيف حاولت أسرته
مبولة ، وكيف شق طريقه الى النجاح
وقالت الادبه
@ شو يتأمل من ها الذي ...
وصاح عبد الوهاب :
- « الذي » ! ده يتقى من بقى !
فقلت :
- مايتعرف شو يمي « الذي » !
- اعرف طبعا ... نحن نقول عن الرجل الذي
سفر الى طعام غيره ويشتميه ايه « دي » .
- يا لطيف ! قدش هم يتشكل المي من
الحكي بتاولوا والحكي بتاولكم ...
ولت له :
- يعني ما ابعث الفرق بين معاني كلامنا
وكلامكم ...
فانبسطت اسنيره وقال :
- آه ... مطبوط يا هانم ... لكن ميس
بقي « الذي » ده اللي يتسالي منته !
ثم التفت الي و « زفدني » بكومه وقال :
- ما ترجم يا اخينا يا حلال المصائب !
معت :
- هي تسالك عن امينتك والحياة الدنيا ...
فقال ساحكا :
- ما انا فاهم يا اخي ... انا حسب

أبو ملحة في أثينا

بعد تأميم القناة حمد الانجليز والفرنسيون ارضة مصر في بيوكلما ، وكان معنى هذا ان يتوقف العمل في شركة الاسطوانات .. المشروع الذي بدأه وحرصت على توفير كل أسباب النجاح له . ولهذا سافرت الى اليونان حتى انقل عملية طبع الاسطوانات الى اثينا بدلا من باريس ... ونزلت في فندق الملك جورج ، وعند في غرفة من رواده الذي بدا على كل واحد منهم انه رجل أعمال ، او رجل مال ... الرجل الوحيد الذي عرفته هناك لم يكن داخل الفندق بل خارجا لانه كان سادي السرقات !

وقعت عند الباب في اليوم الثاني لوصولي الى اثينا اسطر تاكسي ، وبداي هو احد السائقين بأعلى صوته لم يحول الى في مروح وتحدثت باليونانية ، فأجبته بالانجليزية اسي لاأعرف اليونانية ، فسألني بالانجليزية ركبك ؟ هل انت مصري ؟ فأجبته قائلا : نعم .

وصار صديقي ، كلما خرجت تحدثت الى حتى حادثات صباح فاذاه مدغم بحوى قبل ان اغادر باب الفندق وبصبح

اسرائيل لم يم على مصر ولم اقم مع شيئا فسالته الاصبح فعال بالانجليزية ، وبالإشارة ، لانه لايعرف من اللغة الانجليزية اكثر من عشرين كلمة

اسرائيل اعدت على مصر واستولى على الاضطراب ، وسأله من اين جاء بهذه الاخبار فعمل بشر بيديه ولكن لم اقم شيئا ، وفكرت الى التاكسي وانجبت الى السجائر المصرية على الفور لاستطلع الاخبار . ومن هناك عرفت ان اسرائيل كتب هجوميا على مصر وان القوات المصرية قد تحركت لصد العدوان

وبدأت افكر في العودة الى مصر ، فقد افطنى اخبار الغارات على القاهرة ، وحاولت الاتصال بروحني مديحة يسرى فلم استطع لقاء فطمت كل أسباب الاتصال بين مصر والحارج ، وعلمت ان دخول مصر ربما كان سهلا من طريق بيروت ...

وصادفت عددا كبيرا من المصريين في شوارع اثينا ، وعرفت اهم كاد يقيمون في باريس ولندن وفاندروهما الى اثينا ليمهدا للعودة الى مصر . ومضى احداهم يروي لي اخبار مصر ، قال

الانجليز سرّبوا الهرم . عورس يهدموه مشان يحرموا مصر من اعظم آثارها . لمام ري مائابليون ضرب ابو الهول زمان ... واستولى على القلق فسالته

وحري له ايه ؟ حته من القاعدة اتكسرت ، لكن المائل اللي نزلت حوالين الهرم مسحت المنظمة اللي هناك ...

انهي سطحه بالصبط ؟ اسي تحت الهرم على طول . مش عارف اسمها ايه بالصبط ... وكاتب الرقشة قد سيطر على ساما ، فهو يسي اقرب مقعد وان اول ... يا حسبي يا مديحة !

واحسن الرجل بما فعل ، فانه لم يكن يعرف انني اسكن عند الهرم ، عند نفس المكان الذي وضعه لي . واراد ان يتراجع وان يفهمي ان الغارات اختصرت على مطارات القاهرة ، ولكنه لم يستطع اقناعي ... وفي نفس اليوم سافرت الى بيروت ...

ورجعت اسأل الاصدقاء من آخر الاخبار التي وصلتهم من مصر ، وعن شارع الهرم ، وما حول الهرم بالذات ، فلم اسمع شيئا مما قاله لي ابو ملحة الاصل في اثينا . ولكن اضطرابي لم يشدد ، فأنشئ أومن بانه لا يوجد دخان من غير نار ، وربما كان كلامه صحيحا ، والذين سألتهم يعرفون انني اسكن عند الهرم فآثروا اخفاء الحقيقة عني رحمة بي ...

وذعيت الى كل شركات الطيران والملاحة فعرفت ان العودة الى القاهرة مستحيلة من بيروت مباشرة ، ونصحوني بان اذهب الى الكويت وعدت الى الفندق أقلب كل وجوه الرأي ...

ونمت ليلة منيعة بالاحلام ، فاسى ، الى تلك اللحظة ، لم اكن سمعت خبرا واحدا صادقا يعني وقوع الغارات على منطقة الهرم ... وفي الصباح قررت ان استأنف البحث عن وسيلة للعودة ... وجعلت اولدى لياني على جعل ، وسعمت طرقا على الباب فقلت للطارق الذي لابد سيكون احدا خدم الفندق : - ادخل ...

وفتح الباب ... ورايت اناي مديحة يسرى ولم اصدق عيني ... لم اصدقها الا بعد ان تكلمت لتقص لي ما حدث ، وتودع في قلب الاطمئنان عليها ... وعلى كل من في مصر

وعدا الى القاهرة سويا ... بعد الاجترار بين وانا في الحارج ، احداث اكثر مما مر بالذين عاشوا تحت وابل القنابل ليل نهار ...

محمد فوزي

هل تريد ان تكتب بندقية جميلة ؟

او بندقية زينة ؟

او اشتراكات مجانية في مجلة ؟

او بندقية ؟

اذن فاشترك في المابقة التي يقدمها لك صديقك

للممير

واقرأ في نفس العدد القصص الجميلة والاذيابة الطريقة التي تقدمها في "للممير" كل أسبوع

والطلب في العدد : الشات : لعبة طريفة مسلية بالبرون في العدد : لعبة تقافية عن تقديم الطهي

يصدرا لعدد ٢٦ مايو ١٩٥٧ - ٢٥ يونيو

طعم وحناني لا طافا

صاحبه ومدير احمد زرايد ١٠ شارع طويون امام بنك الزاوي

ماكولات شرقية - قهوة وعلبات - ٢٢٢٧/٢١١٢ طيف - الاسكندرية

اطلبوا ... انتاجنا الحديث



دور شمس

شكولانه باللبس

سكوت - شكولانه - كالاو - ملوبات

• قامت لبيى عبد العزيز حفلة
عشاء في دارها دعت اليها مولات
ومشج ومخرج وأبطال فيلم «الوسادة
الحالية» التي تصطلع لبيى بطولته

• قامت حفلة في إحدى
السهرات بين عماد حمدي ومحسن
«رحان» حول رقصة «الرقصة أندول»
وتضح أن محسن سرحان يجيد هذه
الرقصة

• سبب حرس في المصارف التي
تسكنها كريمات بالرماتك وقد سارعت
كريمات بالاشتراك في إعطاء الحريق
أما شقيقته الصغرى فقد حمت
ملابسها الخاصة وسارعت بمساعدة
أختها

• يستعد محمد كريم لإخراج فيلم
«الملقونة» وقصة الفيلم تدور حول
الصهيونية والتلاعب التي سببتها
للعالم قديما وحديثا

• كاد العمل في عدد كبير من
الافلام المصرية التي يجري تصويرها
الآن أن يتوقف بسبب حلو السوق
من الفيلم الخام .. وتنته التية ال
سراء الافلام الخام من إيطاليا

• يجري البحث الآن لاختيار مكان
يفضله لمعهد ألبانيه المزمع أنشاؤه
وقد اقترح أحد أعضاء اللجنة المشرفة
على هذا المعهد بناء طابق في دار
الادوية المصرية إذا وافق المهندسون
على بنائه

• تعاقد اسماعيل يس مع المسح
أدمون بحاس ليعوم بدور البطولة في
فيلم «اسماعيل يس في لبنان»

• انتهى عز الدين ذو الفقار من
كتابة سيناريو الفيلم الذي ستصطلع
بطولته فنان حمامة .. ومن المرشحين
لتدور الفتى الاول في هذا الفيلم عمر
الشريف وأحمد رمزي

• صرح مسئول في مصلحة السمون
أن المصلحة تسمى الآن للحصول على
اعتماد مالي وتخصيصه لحوائز الافلام
بعد أن قاطع السينمائيون مسابقة
أحسن الافلام بسبب إلغاء الجوائز
المالية



ملكات علي كل لون • تجتاح العالم حتى تسمى حتى ملكات الجمال .. فهذه ملكة جمال
وعنده ملكة جمال مدينة كذا .. وتلك ملكة جمال الكيفيان ... حتى المصارف سحبت لها مئة
جمال لتتخب كل عام ... وهذه الصورة تجمع بين ملكات ثلاث .. ملكة جمال المصارف .. وملكة
جمال مونت كارلو .. وملكة جمال الربيع ..

شؤون الافلام المصرية

• الفكرة «عن مهرجان برلين» .. وقال
فريد أن على الدولة أن تسحب مائة
مليون من الميزانية لتسحب مصر و
مثله هو محصا

• يسعى بعض هواة المسرح في
تكوين فرقة باسم «فرقة أضواء المسرح»
وستضم هذه الفرقة عددا من خريجي
معهد التمثيل وبعض المطربين والمطربين
ومخرجي الافلام

سجن محمد عبد الوهاب أمهته اسحاقية
أخرى ... وتسلمه معاه الصغيرة
ومباريه أحمد وافلام لسجين أغنيان
للدعاية الاسحاقية

• بدأت مصلحة الفنون في تنفيذ
مشروع إنشاء مسارح شعبية في
عواصم المديريات الكبيرة .. وقد
خصصت مائة كبرى لتنفيذ هذا المشروع
في ميزانية المصلحة هذا العام

• تلتفت الفرقة المصرية من متمه
حملاتها في مراكز خطانا يطبقنا حمل
رحلة الفرقة الى أهل غير مسي دون
ذكر الاسباب وكان المقروض أن تبدأ
رحلة الفرقة يوم الخميس الماضي ١٧
الحادي

• كان أول عمل قام به نقيب
الموسيقيين الجديد عبد الحميد عبد
الرحمن بعد انتخابه إبلاغ النيابة ضد
خمسة من الموسيقيين من غير أعضاء
النقابة لأنهم يعملون العمل في
الملاهي دون أن يكونوا أعضاء بالنقابة

• سظم نقابة الصحفيين بدوا
في سحب مسكر المسرح وسيسا
وسيدعو بل هذه المواقف كاد يحاصر
المسرح بساكن آخر من مصر

• وصل القاهرة يوم الجمعة الماضي
فريد الأطرش عائدا من رحلته في
الكويت .. وكان فريد قد سافر اليها
لدعوة من الأمير سلطان دعيا الصباح

• أصدر فريد شوقي عن عدم
استدعته دفع نفقات عرض فريد

• على اثر الفسور الذي اتفذه
نقابة المهن التمثيلية بفصل عدد كبير
من أعضائها بسبب عدم تسديد
الاشتراكات بأدب أغلب المصنفين
بستيد اشتراكاتهم وفرضت النقابة
غرامة قدرها جنيه على كل منهم لإعادة
قيده في عضوية النقابة

• سطر أن تقوم فرقة النيل
بالاستكساره التي تم تكوينها من
سهرس بأعضاء موسم تشرق في
الصفحت تحت إشراف مصلحة السمون

• تزود مصر الآن بعثة سينمائية
من بولندا لتراء عدد من الافلام المصرية
وتشاهد هذه البعثة فلمين كل يوم من
الافلام المصرية

• سوجه هواة أغاني أم كلثوم
الى انجس بها دعوه سحب مسدود
استاء .. ردى انجس نام كلثوم ..
وسيكوون أهم برنامج لهذا الادي
اكتشاف الاصوات الجديدة .. وصنعت
للغناء أمام الجماهير

• حدث اناء تعجز قلبه في احد
منظر فيلم «سجن أبو زعبل» أن
صرخ أحد الكومباريس عاليا .. وقد
هرع اليه محمود المليجي خشية أن
يكون قد أصيب بمكرهه .. وأذا به
بهاجا بالرجل يصيح «أنا فطحت ..
أنا فطحت» ويقال أن الرجل كان قد
قد جره منذ وقت غير قصير ثم ارتد
اليه بعد انفجار القلب

• سجل عبد الحليم حافظ الأغنية
استحابة للدعاية لأحد المرشحين .. كما

في الصحراء
سأنت لها
عزافة بالقاء
وفي عانت اليم
أنت ما ماتت

بالصحة

الصحراء

في الصحراء

في الصحراء

عندما تحولت بدلة أنور وجدي إلى... حدايات

مرت ذكرى أنور وجدي هذا الأسبوع دون أن يحس بها أحد ...

انتهت زوجته ليلى فوزى بإقامة احتفال بذكره حضره بعض أدارتها ومعارفها لسماع تلاوة آي الذكر الحكيم ... ولم تذهب إلى قبره حشيه أن تصطدم بأفراد أسرته ، وهي على خلاف معهم

واكتفى أفراد أسرته بالذهاب إلى قبره في ذلك اليوم ... أما الهيئات الفنية ، الهيئات التي كانت تفتخر بأنور كجسم سينمائي ومخرج سينمائي ... ومنتج سينمائي فقد نسيته تماما يوم ذكره ...

ومع أنور في تلك الليلة يروي ذكرياته من عمله بالمرح فوزى نصته مع ركني طليعات ... كان زكي يري في تلاميذ فرقة رمسيس أنهم لا يصلحون للتشيل ، فلما انشئت الفرقة المصرية كان أنور بين أعضائها ، وكان زكي طليعات المدير الفني لها ، ولم يستد أي دور لأنور وجدي قبل أربع سنوات ... كان أكبر دور استند إليه في رواية اسمها « شرف الوطن » وكان دور أنور في هذه الرواية أن يرتدي الملابس الرومانية ويمسك حربة ويقف على المسرح طوال التشيل ممطبا ظهره للجمهور ... وكان أنور يتوق أن يلتفت إلى الجمهور ، وحدث ذات ليلة أن التفت إلى الجمهور ورآه زكي طليعات فامر بعضهم اسبرع من مرتبه

وكانت آخر أمنية لأنور وجدي أن يسدد ديون المصارف التي بناها ولصبح ملك حائلا له ... وقال يوما أنه يتمنى أن يعيش ويقال عنه أنه من ذوي الاملاك ...

ولكن الاجل واما قبل أن يحقق هذه الامنية !!

كان أنور وجدي وهو مله الاسماع والابصار ... وبعد عامين من وفاته سبه الجميع ... حتى أقرب الناس إليه !!

لقد وجد الورلة بين مطامع أنور وجدي مشرب قصة سينمائية اعدتها أنور لانتاجه السينمائي قبل أن يموت ... كان يقدر أنه سينشئ خمس سنوات فاشترى المشرب قصة لانتاجها في هذه السنوات الخمس بواقع أربعة افلام كل عام ... ولكن الموت اختطفه فجأة قبل أن ينفذ برنامجها السينمائي

وسافر أنور في مسوانه الاخيرة إلى أوروبا عدة مرات ... وفي إيطاليا كان يجلس مع السينمائيين الإيطاليين ويحدثهم عن السينما المصرية ، وعن مدى حاجته صاعتي السينما المصرية والإيطالية من إنتاج افلام مشتركة ... وقد رار مصر قبل العدوان العاشر سينمائي إيطالي تعرف بأنور وجدي ، وسأل ماري كويني عنه فلما علم بوفاته انهضت الدموع من عيني السينمائي الإيطالي وهو يروي مشروعا ضخما كان أنور يتمنى أن يتعلمه مع أحفاد الشركات الإيطالية

وكان من آراء أنور وجدي أن الفيلم الملون خلق نوع معين من القصص ، وليست كل الافلام تصلح لأن تكون افلاما ملونة ... وبين المقترحات التي كان يستند لتسيدها اشاج فيلم ملون يقوم ببطلته فريد الأطرش وليلى فوزى ، وفاتح فريد الأطرش فعلا في هذا المشروع وكاد أن يتم بينهما الاتفاق لولا بعض خلافات على الشؤون المادية كان من الممكن التخطي عليها

وأخر حملة حصرها أنور وجدي قبل اشتداد أزمة الكلي عليه وعمله إلى المستشفى كانت في بيت فريد شوقي ... والتقى هناك بيوسف وهي وعدد كبير من زملائه الفنانين الذين حاصروهم في عهد فرقة رمسيس المدرسة الأولى التي تلقى فيها مبادئ الفن

وكان بلد لأنور وجدي كلما اجتمع بيوسف وهي في حفلة عامة ، اربذاكر معه ذكريات رمسيس القديمة ... وفي هذه الحفلة قال أنور وجدي ليوسف وهي بالحرف الواحد :

- فاكرك يا يوسف بيه لما كنا في دمنهور وضربش بالعلم على سرصور ودني وبدأ أنور يروي قصة هذه الصفة ، كانت فرقة رمسيس تعمل في مدينة دمنهور ... وكان العروض ان يرفع الستار على أنور في الفصل الاول ، وكان موعد رفع الستار ولم يحضر أنور ... وقبل الدقائق التعليمية كان أنور على المسرح يستعد للدخول ... ولكن بعد أن كان يوسف وهي قد فقدت أعصابه ، وما أن انتهى أنور من تمثيل المشهد وخرج إلى الكواليس حتى وجد يوسف في انتظاره ، وصفحه يوسف على وجهه صفة مويه سقط أنور بعدها ممشيا عليه ... وأمر يوسف بختم ثلاثة أيام من راته ...

وبكى أنور لم يبك من قسوة الصفة بل بكى من هذا الغياب الذي سيحرمه من آخر ثلاثة أيام فتضطرب ميزانيته اضطرابا كبيرا ...

وروي أنور ذكريات أخرى ... روي قصة أول بدلة جديدة اشتراها في فرقة رمسيس ... وكان يبدو عليه الاعتزاز بهذه البدلة ... وأراد حسين رياض ، وكان في ذلك الوقت ممثلا كبيرا بفرقة رمسيس ، أراد أن بداعب أنور فالتهمز قرصنة وجوده على المسرح ودخل حجرته بين الكواليس وأمسك بالبدلة وراح يقصدها بقطع سمرة لا يزيد ألبوها عن حجم النسر وبل أنور إلى الكواليس ليجد بدلته المزيزة قطعاً سمرة ... وصرخ أنور وهو يسأل من الذي فعل كده ؟

وعدم حسين وعان به ... أنا ... به أه ؟

وتم استطاع أنور أن يتكلم بعد كان هو كوميديان في الفرقة وكان حسن



أنور وجدي مع ليلى فوزى الزميلة التي بعمر قلبها الوفاء

بمخيل شارلي في هذا الفيلم يفسد مطاردا
من البوليس الامريكى الذى يهوس به
انتباهه في كل مكان يذهب السبه

ان شارلي شابليز يعمل بلا انقطاع في هذه
الايام ليخرج للعالم كلفة جديدة : ان الفيلم
الاخير الذى يعمل فيه شارلي هو فيلم الملك
في نيويورك « » وقد ظل شارلي يتكتم
عن هذا الفيلم ويخفى كل شيء عن هذا
حتى تم التصوير تماما « والفيلم الجسيم
يتناول الى ميدان السياسة، ويناقشها ويسخر
من فجان التحقيق « والحرب بين المبادئ ..
انه خلاصة فلسفة شابليز التى تقوم على الفهم
الدقيق والنظر الشائب والواقعية الصادقة



شارلي شابليز في دور الملك النسخى في
نيويورك « ويرى في مشهد من المرحضة
مع النجمة الحسناء دون ادامز



شارلي
شابليز
ملك
نيويورك

شارلي في الفيلم هو هذا الملك ... لقد انهار
عرشه مع غيره من العروش التي انهارت ، وضاعت
الدنيا في حبيبه في أوروبا ... تلك القارة التي
لم يعد للملوك فيها عيش

ويستغل الملك طاغوت الى نيويورك ، الى بلد
الحرية والاحرار ... ولكنه يجد في هذه الحرية ،
وهؤلاء الاحرار في اللحظة التي يخطم فيها الى
المطار ، فان موطئا يقتاده من يده ليأخذ بصمات
أصابعه على بطاقة ا

ولكن الملك ينسى في لحظات هذا المنفى الناه
وسمسم في الحياة الجديدة التي ستكون من غير
شك مرفه ناعه ، ويلبى ، بطريق الصدقة ،
بسميره في الولايات المتحدة ، وهو بدوره قد
فقد منصبه بعد انهيار الملكية ، فترتب ان برنامج
التحالف سوريا

ويصبح السفر في رحلات صالحة مرفه ا
نذهب الى نيويورك ، ونسبح ان يرتفع الملاح
... ونفزع الاحرار في الضحك ... ونستل
الهموم في اللبس والكاس

ولكن الملك بعد انصافه من نيويورك ، يفقد
أعضائه من أنواع السيارات ، وصحيف المارة ،
وصحبات الناعه ، وأصوات الترام والاتوبيس
والميكروفونات ... يحدث هذا وهو يسير في أحد
طرقات نيويورك ... ففكر في الفرار من هذا
الحميم ، ويحيل اليه ان السينما التي بدت أمامه
في تلك اللحظة حية حادثة قادمة قيدخلها ا

ويومر في مفرد وثير ، ويتسلل الى خياشيمه
هواء منعش من جهاز التكيف ويغض عينيه يتشع
بالسكينة ... ولكنه يقفز من مقعده فجاء عندما
يسمع صرخات وحشية وأصوات هستيرية لبعض
الشباب والشابات الذين ملأوا مصبرات السينما
وراحوا يرتصون الروك أندول في جنون وصخب

ويضطر الملك أن يبدأ الفيلم بحسر ناه ، فانه
ملاده الوحيد من صوضاء الروك أندول ، ولكن
الفيلم لا يكاد يبدأ حتى يحتوي الملك جسيم آخر
من الزعيق والصراخ المنبعث من الميكروفونات
« الستريو فونيك » ، ذلك الاختراع الجديد الذي
يجسم الاصوات ويجعل المخرج يحس أنه يعيش
في قلب الشاشة مع مثل الفيلم ا

ادى الطريق أحمد وطاه ... وأوحى ا ويخرج
الملك الى الطريق ثانية ...

والملك في نيويورك يعيش في فندق في بارك
أينيو تحيط به مظاهر الثراء ... وهو يعلم انه
مقبر لا يملك شيئا ، ولكنه تعلم من نيويورك ،
وبسرعة أن الناس يتحدعون بالمظاهر ، فإذا حرص
على أن يبدو أمام أعينهم ثريا موصرا فيصعدونه
وسئل عنهم حبه ...

وبدعى الملك ان حفلة تضم عددا من ملوك
السرول والنعيم والشوسم ، والسحر وعمرها
من العروش التي تشهر بها أمريكا ، وبحرس مكنها
انه في ... من هؤلاء ... ولم لا ؟ وتتمط له صور
في التلفزيون فيقل الناس على مشاهدتها اسلا
لا تس ...

وتحس سره الحمية فانه جيلده يصل في
حفل التلفزيون التجاري في «دون أدامز» فتتفرق
في تلك الحفلة على الملك ، وتقدم له هذا للعمل
مهما ... ولا يجد الملك خصامة في ذلك ويستطيع
بأكفاره ، وسودها في عالم التلفزيون أن يؤدبا
علا ناعما يدع منه اسمه ويملو صيته من المحيط
الهادي الى المحيط الاطلسي ا

ويسر الملك لهذا الميدان الجديد الذي لمع فيه
اسمه ... فانه كملك يهه أن يظل اسمه تحت
الاصواء ... كطاري لن يجد التلفزيون ومجد العرش
فيجد المجد الاخير ... هذا العرش - غشلا تافها
أمام المجد الاول ا

ولكن هذه المساعدة لا تقوم ، الا يلتقي الملك في
محتج من المحطات التي تستعير يتأط كتابا
لكارل ماركس - فيتم هذا النظر فحسبة الملك ويقل
على الصبي الصغير ياسا ويساله ، والصبي الصغير
هو ميشيل شابنن أسفر أمه شارلي ٨ يساله
الملك

- هل أنت شيوعي ؟

صحيح الصبي في ذكاء

- وهل لا بد أن أكون شيوعيا لأفرا كارل
ماركس ؟

وصحاح - بعد حوار بارع - صديق صبي ،
وسمع كثيرا فصحنا في المادى والطريات
وملاحيتها لالوان النثر ، ثم يحدث فجأة أن يلتقي
الوليس الأمريكي - الفصح على الصبي الصغير
ويقدمه الى لجنة التحقيق مع أعداء أمريكا ا

وتسرع دائرة التحقيق فتشمل كل من يعرفهم
الصبي بما فيهم الملك ، فيقص عليه بدوره ويقدم
ان المحاكمة التي تطول وتصح فصيحة كبرى بما
صفيه عليها الصحف من ألوان الاتارة والمبالغة .

وتضطر شركة التلفزيون الى فسح المقعد بينها وبين
الملك ، ويهار الملك من على العرش الجديد الذي
... عرشه في عرشه الذي تقوض في أوروبا ...
ويحكم عليه لجنة التحقيق بالفس ...

ويخرج الملك وفي عينيه ياس مرير ... وفي
حلمه يتقلب ويق كالصبر ... ويتجه الى مطار
نيويورك ويستقل طائرة يعود بها أوروبا

ويلقى على نيويورك مدينة الحرية مطرة وداع
طويلة ... ذات مفرى هائل ...

وتنتهي بهذا القصة التي كتبها شارلي ، وأعد
لها السيناريو ، والموسيقى ، والحوار ...

وهي كما ترى تحفة جديدة لفيلسوف القرن
العشر الساسر ...

الزواج المبكر ...

هل يحل مشاكل الشباب ؟

بم صريح وآراء حرة جريئة للأستاذة :

على أمين
أنيس منصور
الدكتور حامد الفتاوى
محمد أبوزهره
عطيات الشافعي
الدكتور عز الدين فريد
احسان عبيده

مجلة المرأة
الانيمية
والبيت السعيد

حواشي

تقدمها لك
صديققتك

يوم السبت ٢٥ مايو
الثمن ٤ قرشين

بأمر من بلوزة انيقة وصغيرة جميلة
بالجمي الطبيعي لقرينة البلوزة

هدية
اطلب مع هذا
العدد الحافل

بغداد

الأنغنية التي ... (بقية)

ومى قديم «أيشو» كرايسر» حيث تقيم المطربة السورية فائزة أحمد «قالبها» كانت في حوزتها تردد بعض كلمات الأنغية فقلت لها

• هل تعجبك هذه الأنغية ؟

فجالت

• موت ...

ثم صكت خديلا وكأنها تذكرت شيئا ...

صحتك

وقالت

• عندما اسمع من مرسى كلمات الأنغية. ضحككت ولما سألني عن سبب ضحكى قلت له أن هذه الأنغية تطلق على فترة من فترات حياتي ، فقد كنت في السادسة عشرة من عمري ، عندما أحببت ابن العمارة حيا شديدا ، ولكن القاليد المحافظ كانت تقف لي بالمرصاد. وتحرمني من حبس القلب فكنت أتف في الشباك . أنتظر مروره بفارغ الصبر وعندما كنت أراه قادما يسهم . كنت أتوارى عن نظره في حقل ، وكنت أزد عليه تحيته في ود وحب

• وقفتني والدتي ذات مرة . وأنا أحبه من النافذة. وكانت علة سحر واضطرت لمصادحتها بحبي له ، وانه طالب ويريد الزواج مني ، وكان لهذا التصريح أثر سيء فبعد حرمت من الحروب أو حتى اضطر من الشباك . وراح الحبيب وعمت أسألها

• ما هو أحسن كويته في دأمة

فجالت

• الأنغية كل كلامها حلو ، وكل كويته أحسن من أحوه . ولكن أنا محب الكويته الثاني الذي يقول

بابي م الشباك لمحتة جي هناك
طلعتة العلوة

نود عمل وفال في عنيه كام موال
وفي عدي كام غنوه

لا قدرت ارد جواب ولا ارد الباب
بانه

وسألت الاسناد حسين فوزي عن الموقف الذي ستسعى فيه فائزة الأنغية وعن الانشاعات التي تقول انه سيقوم قصة على الاداعة . وعن اشاعة تنحاره مع قاترة بسبب هذه الأنغية فقال

• تمثل بصمة عاكف دور الفتاة «العارية» التي ترفض في الاغراج والليال والموائد. وتضاحها فائزة في العراء . وتستعياها في هوة الصخر في أحد الموائد . أما قصتي مع الاداعة . فقد انتهت بسلام . فقد كانت الاداعة قد سحلتها من حبه خارجة . وأدعتها بعد ذلك صمم برامتها ، فاضطرت للمستولي خطابا الفت اطارهم بأنهم يحب أن يذكروا أن الأنغية من فيلم «التمرحة»

• واهتمت الاداعة بوجهة نظري وحاذني الاستاذ مؤلف الأنغية المديح . وسجل صمم أعينيات الفيلم ما قبله «بأمة» الممر ... أما اشاعة شعاري مع فائزة . فهذه اخلاقي لا أساس لها من الصحة . ولقد كدبه في اليوم التالي

هذه قصة الأنغية التي باتت من حولها زومة كبيرة واشاعات كثيرة . وقررها الالسة في كل مكان !

هو يقول !

• أنا أقول أن عيسد الحليم حافظ مطرب وفنان بكل معنى الكلمة

اباى البارود : محمد محمد مشالي

• طيب ماقول ... حد حاشك !

اقتراح

• اقتراح ان يقصر الفنان فريد الاطرش على الغناء دون التمثيل

السليمانية : كريمة صالح فطمان

• وليه الاذية دى !

وردة !

• لماذا لم يصل اليكم الفيلم العراقي «وردة» ؟

بغداد : ج. ص

• ما اعرفش والله ... يمكن «جاي ملتي»

رياضي عاشق

• ماوايك في الشاب الرياضي اذا وقع في الحب !

بغداد : فاضل محيي الضمراوى

• يبقى الله يرحمه ...

بجاملة

• بعد اسراف (ابن زيدون) الى الشاه على فيلم «الليلة» اسرافا مكشوف ومن المغالطة أن يسميه

بعدا ، فهل هو بجامل مفرج الفيلم أم انه قليل العبرة بالفن السينمائي !

نجع حمادى : عبد الحليم سلامة

• اتيا «وجبة نظره» .. وكل واحد حر في وجهة نظره يا أخى !

الاذاعات الخارجية

• هل يجوز أن نستمع الى محطات الاذاعة الاجنبية من باب «العلم بالشئ» ؟

العاهرة : أنسة ن. طهيمه

• كلا ... لانها اذاعات مضللة ، وترمى الى السائير على قوائم المتوبة بطريق غير مباشر ، واداعتنا المصرية تديع علينا الحفائى كاملة ، فلا داعى للعلم «بتهمجيس» أمداننا

بطل !

• اريد اعداء قصة سينمائية للفنانة ماجدة شرط ان اظهر معها في دور البطولة في الفيلم

بغداد : ابراهيم محمد صالح

• وليه التعب ده ؟

نزوة

• لماذا لم تعد ترى (الصفاء) نزوة يوسف على الشاشة المصرية !

العراق : فاضل حسين الخفاجي

• ستراها قريباً ... قل ان شاء الله !

سألني الليل

• اريد ان اتحدى أى مطرب أن يقدم لنا نسخة فنية مثل «سألني الليل» لفريد الاطرش

السويس : حسن محمد عرابي

• ما فيش لزوم للتحدي ... الطيب أحسن !

مجروح

• أنا مجروح والدواء صورة من فريد الاطرش أسعد فريد غالى

• هل تعتقد ان الصورة ستحل محل المرحم ؟

رياضي

• يقال أنك رياضي بارع فما نوع اللعبة الرياضية التي تمارسها ؟

بغداد : فاضل محي

• الشطرنج ... والطاولة ... عدل مايع !

عصير البرسيم

• ماوايك في عصير البرسيم ؟

النصيرة : عبد القادر عوده

• إسأل اخوانك «اللى أكلوه وشربوه» ...

مطرب

• «كحيت البقم» ونفس انهنى

وقلنى عليك «وصايا أتسى»

• ما وايك في عتد المظلم ؟

محمد عبد السلام - السيدة زينب

• دا مطمح ولا مطب ؟

قبلة

• أنت اليك قبلة لتوصلها الى الفنان عبد الحليم حافظ

أحمد عبد المبدى حمدالله

• لا باع ... القبلات «الرجالي» دى ماليش فيها !

طرزانة العراق

• لماذا سميت إحدى العارلات باسم «طرزانة العراق» ؟ هل فعلت ذلك للاعراب من حبها لطرزان الكواكب ؟

السماوة : حسن العزيز رضا

• بلريت !

حب

• ان اقبال الغنيات على الخلام فريد الاطرش وعلى اغانيه أكبر دليل على نجاحه ومكانته الفنية ، ألا ترى انه جدير بالاعجاب وبحب الغنيات له ؟

البصرة : أسلة خريه عزيز

• ماينى كلامك ...

نرفزة

• اننى «انرفز» من عدم تخصيص ركن من الكواكب للرحوه السينمائية الجديدة

«ديوانية» : امورى داود الرماحي

• سمير ... روق دمك !

الموجى .. الى اعى الأسمر (بقية)

الى لسانه ولكنها تموت على شفيتها .. وقالت لي
مينه كل ما في قلبه ، ولكنى تجاهلت .. لم
اكن على استعداد للحب ... وكان في قلبى سدا
« وافترقا ... ولكن لوعته لمست قلبى !
« وفي الصباح التصلت بي بنت الدوات وقالت
ان الحفلة الاولى مضت دون ان تحقق اى هدف
من اهدافها .. وقالت لي انها ستقيم حفلة ثانية
بعد اسبوع ، ستقيمها من اجل الموجى ، ووعدها
بان اصحبه معى ...

« وصحبته ... وفي هذه المرة كانت عيناه
اكثر تعباً ، ومضلات وجهه اكثر اداء ولسات
يده ايضا ! في هذه المرة كان قلبى يدق ...
نفس الصدا عنه ، وخفق ، وحامت بنت الدوات
حول الموجى ... ولكن الموجى كان في دنيا
اخرى ...

ومال الموجى على اذنى ... والناس حولنا
والدنيا صاخبة وهمس !
احلام ... انا باحبك قوى !

« ويبدو ان الضجيج والصخب والناس حولنا
هم الذين شجروه ليقل مبرته ، ونظرت اليه
ولم احب بشيء ... ولا هو استطاع ان يستشف
الاجابة من مينى !

« وخرجنا من الحفلة وهو لا يتكلم ! يبدو ان
سكوى كان فسوة ، ولكنى لم اكن اهتم به كذلك
... اتنى اصعب في راسى فترة اختبار طويلة يجب
ان يجتازها الموجى لاناك من حبه ... لاناك منه
هو لا عرف ان العبارة التي قالها لي تبعت من
قلبه ، وابنتت من اعماقه ... وانها تعبر عن
حقيقة !

« واجتاز العاشق فترة الامتحان بنجاح - كان
يحترمنى ، ويهتم بي ، كان يستمعني الحانه
ويقدر رأى - كان يسأل عنى في الصباح والظيرة
والمساء ، ويعد نفسه ليرانى في كل مكان اذهب
اليه - كان الشغل والشاغل والفكر والبال ...
« واحسنت انه صادق في حبه ...

« قال لي ذات يوم :
- احلام ... احنا لازم نتجوز ...
« فقلت له دون تردد :
- امين !
« فقال :
- النهاردة ...

« وجاء اخى ومعه اصدقاء كثيرون - ولزوجنا
وقررنا ان نخفى النبا عن الناس الذين يفسدون
السعادة - اخترنا مئتنا في معارة ليلى مراد !
« وضحك احلام وهي تقول :
- لتؤكد لك اننا نحب فننا !

وملات احلام عينيها من الموجى وهو مطرق على
عوده وقالت :
- والموجى قلبه كبير ... فيه نقاء وصفاء ...
والموجى موهبته معقولة ... فيها اصالة وعمق
والموجى زوجى وحبيبى وابى وامى واخى وكل
الدنيا !

وهزت العبارات الموجى فانشى ونظر الى وكانها
يتحدثني ، ثم قال :
- نسيت ان اقول لك ان آخر الغنية لحنيتها
لاحلام عبرت من زواجنا وفرحتنا !
ثم مال على العود ، وهو يقول لاحلام :
- نسمعها له احسن ...

وسمعت احلام نفسى والموجى يحتضن عوده ...
لا عودها بيديه ، ويغنم احلام بعينه وهي تقول :
زغورته حلوه رنت في بيتنا
لمت حارثنا وبنات حارثنا

ثم في بيتنا زغوردة حلوة رن اوتملا العش
الحالم بشرا وسعادة ... ومن هذا العش الحالم
يخرج صوت له رنين اجراس الجنة ... مع
انغام من وحى حب ومصاراة قلب !

اتها قال طيب يرغرف باجنته على قلبى ...
ولكن احلام استطردت في تجاهلها ، واستطرد
قلبى في حبه الذي جعل ينمو ولا يبوح ، ويكبر
ولا يتوكل ، ويملأ حيالى ولكنه خبير في الاعماق
... مكتوم !
« وسالت دموعى ذات ليلة وانا اصعب لاحلام
لحنا مظلمة

السعد لا سمح وفات في حارثنا
سالتني الفرح وصفت له بيتنا
« سالت دموعى فرحا فاني كنت اتفادى بكل
كلمة يكتبها مرسى ... ونفسيها احلام ، وتوقف
الموجى فجأة ثم قال :
« نسيت ان اقول لك ان في عيني احلام
رموزنا اقيس به نجاح الحاني ... انها تسمع
اللعن ، فاذا انحدرت الدموع على خدها فاللعن
موفق ، واذا جالت الدموع في عينيها ولم تنحدر
فاللعن يحتاج الى تهذيب ... واذا لم تنحدر
الدموع ولم تجل فاللعن فاشل !

« اصبحت اسمع احلام الحاني الاخرى ، غير
التي تؤذيها ، ولم تكن كزنبلة تعانق في هذا ...
ومن دموعها اندركت انها تحس بحبي
« وهتفت احلام وهي تقبل علينا ، وتطالعنا
منها بشرة فيها لون الحنطة الاسمر :
- كلاب وايف كلاب ... هذا لم يحدث ...
اننى لم احمه ابدا بحس بحبي ، اننى وصلت
في الوقت المناسب لاقول لك الحقيقة ...
وضحك الموجى وهو يقوم الى الجرامفون يضع
عليه اسطوانة جديدة ... فالحنه التي يمشان
فيها لا تكفر عن الموسيقى دقيقة واحدة ...
وجلست احلام لتقول :

- وابنه اول مرة يوم كنت احفظ لحن متاب ،
وكنت سمعت الحانه وتلوت له المستقبل الذي
انضمت معاله - ولكنى امسيت بشيء آخر فيه
لا التقينا في حفلة عائلية - فقد شى النهر الخالد
لعبد الوهاب ... وامسيت افاؤه في الوقت الذي
كان يجمع كل الناس منه الحانه ! وهتفت وهو
يرسم معاني الغنية في عينيها ويصوغها على اوتار
عوده :

- فننا !
« ولكن لم اكن افكر في حب جديد بعد
خلاتي من زوجى ، كنت راكدة الدهن لعماء ،
مطلقة القلب فعلا ... ولهذا لم اكن احس حبه
لي ...

ونظرت احلام الى الموجى ، وارتعشت اهدابها
لم ايتست وهي تقول :
- ثم حدثت ان طليت منى احدي صديقاتي من
بنات العائلات ان ادمو الموجى الى حفلة تقيمها
وان اقدمها اليه لانها تحبه ! ولم اجد بأسا في
ان ادموه الى الحفلة ، وقد اطمئنت انه فرح
فرحا عظيما لما قلت له ذلك ... وجاء فيل
المود لتذهب سويا . وفي الحفلة لم تتحول عيناها
عنى - كانت بنت الدوات تنظر اليه ، وتبتسم
وتعمل اعمالا بهلوانية لتلفت نظره اليها ، ولكنه
كان لا يكثر لاحد ، ولا يحس باحد ... وكنت
مرتبكة بضيقه دموعها الى العشاء فاستأذنت
لاغادر الحفلة ، وقام هو ليخرج معى ، مع ان
واجب الجملة لاصحاب الحفلة كان يقتضيه ان
يظل معهم ويغنى لهم !

وخرجنا سويا ...
وتشاغل الموجى عنا باصلاح اوتاره ، ولكن
الخبث كان يورع اذنيه بين ما تقوله احلام ، وما
يلعبه الجرامفون ... ويعطى الجاني الاكبر لما
تقوله احلام ... لان اصابعه كانت تتوقف من
الوتار كثيرا ... ويمناسيات يقتضيها الحديث
قالت احلام :

- واحسنت انه يريد ان يقول شيئا .
احسنت ان عبارات كثيرة تندافع من راسه

لماذا اختارت فاني اسم طارق ؟ لولودها
الجديد ؟ هل هو طارق بن زياد ؟
دمشق : على الشافورى
- لا ... طارق بن عمر الشريف !

سكوى
لماذا لم تظهر « الوجه الجديد » سكوى
محمود في افلام جديدة ؟
القاهرة - 1.6

- قسمتها كده !
وليات ...

لي صديق بالولايات المتحدة واريد ان اقدم
له هدية بمناسبة عيد ميلاده فماذا ترصيحتك ؟
نجع حمادى : انيس اسحق
- قل لي قلا ... « الولايات » المتحدة دي
بقي في اى « مديرية » ؟

صورة ...
ارسلت خطابا الى الفنانة سميرة احمد
ويداخله سورتي فلم استلم منها اى رد
الاردن : عبد الواحد المحتسب
- بقي ليمت لها صورتك ... وكملى عاوزها
تجاوب !

متأكدة !
انا متأكدة ان فريد الاطرش عقد قرانه على
شادية
الجزيرة : انسقى هيدر :

- حصل ... بس على الشاشنة !
متى ؟
منى نوى الفيلم الممرى يقف على قدم
المساواة مع الفيلم الامريكى !
القاهرة : حسن حسن عبد ربه

- بعد عمر طويل ...
افلام ملونة
لماذا لا تقدم لنا السينما المصرية افلاما ملونة
كالسينما الايطالية على الاقل ؟
طرابلس الغرب : عبد اللطيف صوفيا
- بدا بعض المنتجين في انتاج افلام ملونة ..
والبقية تاتي !

الايام الحلو
هل نسيت الفنانة « شادية » الايام الحلو
التي نفضتها مع عماد حمدي ؟
فلسطين : عبد القادر محمد ظاهر
- وهل توجد في الزواج ايام حلوة ؟ الله
يسامحك !

من قال ؟
هل يصح ان يقول عبد الوهاب انه يتحدى
جميع المطربين وانه اعظم موسيقار ؟
العراق : آمنة نهى ع.ا.

- الغرض انه قال كده ... حضرتك زعلانه
ليه ؟

خوف
احسبت فتاة ولكنى كلما اعترمت طلب يدها
... استولى على الخوف !
بغداد : نصرت ج.ح

- ليه ؟ انت حاطط يد « جينا » ؟
مراكش

مراكش

مراكش

مراكش

مراكش

مراكش

اليزابيث مانت اكتشف الحظ والمواهب



ميونيخ : من سعيد لطفى

شيء اسمه الحظ .. عندما تلتقى به يدفعك الى القمة .. ويرشحك للمجد .. ويوصلك احلامك الى حقائق ويحقق لك المستحيل في غمضة عين ! .. ولكن الحظ ليس هو كل شيء ، فقد يوصلك الحظ للمجد والشهرة والثراء ، ولكن شيئا آخر هو الذى يجعلك تحتفظ بكل ما اوصلك اليه الحظ .. وهذا الشيء الاخر هو الموهبة !

هذا ما قاله لى المخرج العالمى « يوفى سيمس » وهو يقدم لنا النجمة الفاتنة اليزابيث مانت فى استوديوهات بافالو - واليزابيث مانت رئيسة المولد ، اكتشفوها صدفة ، واسقطات بمواهبها ان تحول الصدفة الى نجاح دائم وقد روت لى اليزابيث قصة الصدفة السعيدة

قالت انها بدأت حياتها فى اسرة محافظة فقيرة ولذلك التحيت فى دراستها الى الحصول على شهادة تصبح بها مدرسة ذات اجر محترم ولكنها كاتى فناة جميلة ، تزوجت قبل ان تصل الى الشهادة .. خطفها عريس من اهل الفن .. هو واحد من اشهر لاعبي الاكروبات

وكانت استوديوهات جوانفيل تبحث عن حسناء رياضية لتؤدى دورا صغيرا فى احد افلامها دور قناة تجيد التجديف . ولما كانت اليزابيث عضوا بلوزا فى نادى البخت الاوربي .. فقد وقع عليها الاختيار لتؤدى الدور الصغير ، وغرد المخرج ، بعد ان أجرى لها الاختبار ، ان يسند اليها دور البطولة فى الفيلم .. وفير قصة الفيلم واسمحت « المراكبية الجميلة » بطله سينمائية فى غمضة عين ..

وقالت اليزابيث تكمل قصتها : - شعرت بسعادة جالقة وأنا اوقع مقبدا بخمسين سنوات .. فقد كان اجر شهر واحد من هذا العقد اشعار كل ما انفقته على هواياتي الرياضية .. ودفعت اشتراك نادى ركوب الخيل وكنت لم اسدده مدة عامين كاملين ، ومضيت اذاول هوايتى بانتظام واليزابيث مانت - جميلة .. ولقد وقفت ارقب جمالها وهي تدور امام الكاميرا ولا اتجنى على الواقع لما قلت انها كانت من ابدع النجوم اللواتي شهدتهن امام الكاميرا .. كانت تؤدى دورها وكأنها تعيش فيه .. وتذكرت وأنا اراها تتحرك بمهارة امام الكاميرا تذكرت بان الحظ قد يوصلك الى المجد ولكن شيئا آخر هو الذى يجعلك تحتفظ بالمجد .. ذلك الشيء الاخر .. هو الموهبة !!



بالرفقة والبنين : احتفل المخرج الفرنسي ايفيا كيامي في الاسبوع الماضي ، بمقد قرائه على لجة فيلمه اليابانية الحسنة « كييكو كيشي » ... وكييكو تقيم في باريس منذ - نوات حيث تشترك في بطولة الافلام الفرنسية ... ويرى في الصورة المروسان السعيدان يتسمان لعدسات مصوري الصحف

تعلمت التمثيل من : «الابلاوت»

بقلم الدكتور شديد

الدكتور شديد شخصية من شخصيات فرقة ساعة قلبك التي أحرزت أكبر نجاح في هذا الموسم . وليس الدكتور شديد غير الأستاذ فرحات عمر أستاذ الفلسفة بمدرسة بيا الإعدادية الثانوية ...

منذ السنة الرابعة من عمري بدا على تمامي انسى صابر الى هذا الحيز ... التمثيل !

أقول هذا رغم اننى لم أتفرغ بعد للتمثيل منذ الرابعة من عمري وأنا أقف في مدرسة الروضة بالعباسية الابلاوت في كل حفلة تقام ، وكانت هذه « الثمرة » أنجح المسرح التي تقدم في حفلات الروضة . وبسببها أصبحت « طفلا » مشهورا تقبلني كل الابلاوت ، ولا شك أن تقليد الابلاوت كان أول . وأنجح دروس حياتي . لأن النساء يتكلمن ، ويستلن ، أو يلتزمن طبيعتن في الحركة والكلام والضحك ، ومن على كل الأحوال . مثلات بارعات !

ولازمتني براعة التقليد في المدرسة الابتدائية والمدرسة الثانوية

ولكن في السنة الثانية الثانوية ، بدأت اتجه الى التمثيل الجدي . وكان أستاذ التمثيل عندنا المرحوم محمد يوسف . وقد قمت بدور البطولة في مسرحية شعرية فيها مروة عربية والفاط من دبش في أبيات شعر ... ومن هذا الدور اتجهت الى الخطابة ، والى حب الصباح في التمثيل ... وكان مثل الاعلى في هذه الفترة من حياتي الأستاذ يوسف وهبي !

واذا كنت قد تركت التقليد في المدرسة فاني لم أتركه في البيت ، كنت أقف الضيوف الذين يزوروننا ، وكيف يتكلمون ويناقون ، وكيف يلتهمون الطعام وهم ينظرونهم بأنهم مرضى متوهمون من الأكل ... وسبح الضيوف بسا أقفله ... فاني كنت أقفله أمام ضيوف آخرين ، أو في حفلات عائلية ففضيوا . ثم أحس الذين شاهدوا التقليد اننى سأقفلهم فأنقطعوا عني ، ونظرت أمي حولها .. فإذا بها في عزلة وكانت تعترف السبب ... وضربتني أمي علقه ساخنة !

ولكن آثار من أمي ... قلقتها ! وقلدت أخي الأكبر وكان عصيا ، فضاق ذرعا بي ، وتلمس لي الأسباب ليضربني كل يوم علقه ... وكان لي زميل يست البنا من بعيد بصلة القربى ، ويكرمني نعمين . كان هو الآخر يحصل مني « مشغلا » لتجارب الملاكمة والمصارعة والرفص !

كان « يستهفاني » بوختار فناء المدرسة ليضربني كل يوم ... أو مرتين كل أسبوع ... حسبما يتيسر ...

من هذه العنف كله وجدت نفسي ذليلا . ورايت أن أدور الفصاح والقوة لا تتجاوب مع خاطري المكسور . فعدت الى أدوار الفل والانتكاس

وجدت في الريحاني مثل الاعلى . فهو الوحيد في مصر الذي كان يقوم بهذه الأدوار فيبلغ بها مرتبة الاعجاز . وفكرت في أن أذهب الى المسرح لأراه . وكنت أذهب الى هناك قبل أن يحصل الريحاني بساعة كاملة . وأنصت مع البواب . وأحاول أن أكون صديقه . وأنجح في ذلك عادت أقف على الرصيف . فإذا ما حاولت أن أقرب من الباب صاح بي :

- ابعدي يابني ... لحسن لاستاذ جاي دولوت وأرى الريحاني وهو يدخل . فيمتلئ قلبى بشرا ...

وأردت أن أحادثه فلم أجد فرصة . ولكني قدمت سيجارة لبواب المسرح - سيجارة اشتريتها خصيصا من أجله - فقال لي عنوان بيته

وطرقت الباب فخرج الى خادم نوبي . سألني عن اسمي . وغاب قليلا ثم عاد يقول :

- الأستاذ يقول لك التفضل في المسرح وذهبت الى المسرح ليلا . ولكنني علمت من البواب انه لن يدخلني حتى ولو قدمت اليه علبه سيجائر كاملة !

ويست من أن أتحدث اليه لكنني اقتصدت . خلال شهر كامل . ثمن تذكرة . ودخلت مسرح الريحاني .. وظللت على هذا الاقتصاد حتى استطعت أن أرى عددا كبيرا من تمثيلياته

ولما دخلت الجامعة كنت قد حضرت شخصية الريحاني . ولهذا لم يكن تقليدها صعبا على . وقد ظللنا تقدم فصولا من مسرحياته أقوم أنا فيها بأدواره . وأعطى بأكبر قدر من النجاح .

حتى وصلت الى الليسانس . فقدمنا رواية ٣٠ يوم في السجن . كاملة ونلت الميدالية الذهبية عن دوري . وكان هذا في عام ١٩٥٤ . وبعد شهرين من هذه الحفلة التي تخيلت نفسي بعدها ممثلا مشهورا . حصلت على ليسانس الآداب قسم الفلسفة وعينت في مدرسة الواصل الإعدادية ! وكانت دراستي للفلسفة سببا في تسكي بالن . حتى اننى فكرت في أن أترك الوظيفة لولا مطالب الحياة القاسية وحتى لا أكلف أسرتي المزية من المناعب . أحببت الفن لأنه قيم ومثل عاليا . والفلسفة أوضحت لذهنى هذه القيم فوجدت تكاملا بين هذا الفن وتلك الفلسفة

وقبل أن أختار شخصية الدكتور شديد ... الرجل الضعيف المستكين المتواكل حطت شخصيتي . كما لو كنت طبيبا نفسيا وقدمتني ابن خالتي محمد يوسف فتوة ساعة قلبك الى زملائه . وكان يوسف عوف يبرغني أيضا فتعاونت معهم في برنامج اذاعي ... وفشلنا فيه فشلا ذريعا !

وفرت أن أنصرف عن التمثيل نهائيا . ولكن زملائي لم يقبلوا هذا ... أدخلوا في روعي أن ما حدث لي في أول تجربة حدث لهم جميعا !

وفيلت الظهور مع فرقة ساعة قلبك على المسرح والدكتور شديد عصبي ... لأن أخي عصبي والدكتور شديد ضعيف ... لأنني ضعيف ...

والدكتور شديد ودود الى حد الطفاق ... لأن أكثر الضيوف الذين كانوا يزوروننا لهم هذه الصفة ...

والدكتور شديد متواكل ... لأنني تواكلت بعد أن أحقت صباي قسوة الامل . وعنف الصديق ...

والدكتور شديد يجيد أداء دوره . والله أعلم ! لأنه قد الابلاوت في طفولته . وتعلم من حركاتهم ... الشيء الكثير ...

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان «بالطاقة» ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلانا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد وكلائها اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبضول أذونات البريد أو أوراق البشكنوت

AL KAWAKEP

No. 303

21.5.1957

الكواكب

العدد ٣٠٣

١٩٥٧/٥/٢١

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

كورنيل يونيفرسيتي

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies